



22 | 23 | 24 OCTOBRE 2024

CINEMED MEETINGS

46^e FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER



DECIPRO

DIGITAL CINEMA



Cinemed Meetings - 46^e CINEMED

JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU CINEMED | PROFESSIONAL ENCOUNTERS

22 - 24 octobre 2024

Les **CINEMED MEETINGS** / Journées professionnelles du festival Cinemed est le rendez-vous des professionnels attentifs aux problématiques de la production dans l'aire méditerranéenne.

CINEMED MEETINGS / professional days of the festival, is the meeting place for professionals concerned with production issues in the Mediterranean area.

Dans le cadre du 46e Cinemed, trois journées dédiées aux professionnels, les **22, 23 et 24 octobre**, incluent :
Three days dedicated to professionals, on October 22, 23 and 24, including the following events:

34^e BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT | DEVELOPMENT AID GRANT

14 projets internationaux de long métrage de fiction en développement issus du bassin méditerranéen, soutenus devant un jury et un panel de professionnels par leurs réalisateur.rice.s et producteur.rice.s, disponibles pour des rendez-vous individuels avec des partenaires intéressés.

14 feature-length fiction film projects in development from the Mediterranean basin were selected and will be presented to a jury and a panel of professionals by their directors and producers, available for one-to-one meetings.

3^{es} RENCONTRES PROFESSIONNELLES CINEMED & AFLAMUNA | PROFESSIONAL ENCOUNTERS

Ces rencontres, en collaboration avec Aflamuna, avec le soutien du CNC, offrent l'opportunité aux porteurs de **10 projets de long métrage en développement de pays arabes** de présenter leur projet à des professionnels français et internationaux pour favoriser la coproduction et la collaboration.

These encounters, in collaboration with Aflamuna, with the support of the CNC, gives the opportunity for 10 Arab emerging independent filmmakers and their producers working on feature-length films in development to meet with professionals from France and around the globe to build collaborations and co-production.

10^e DU COURT AU LONG | FROM SHORT TO LONG

Les **cinéastes sélectionnés en compétition court métrage** lors du 46e Cinemed ayant un projet de long métrage de fiction en cours d'écriture rencontrent un jury de professionnel.le.s et des partenaires potentiels lors de **rendez-vous individuels**.

Filmmakers selected in the short film competition at the 46th Cinemed who have a feature-length fiction project meet with a jury and potential partners in one-on-one meetings.

PROJETS DE LA RÉSIDENCE GINDOU CINÉMA

Cinemed accueille pour la première fois les 4 auteur.rice.s d'Occitanie sorti.e.s de la résidence de **Gindou Cinéma** pour pitcher leur projet de long métrage de fiction en cours d'écriture.

PROJETS DES RÉSIDENCES CINESTORIA

Les auteur.rice.s des deux résidences de **Cinestoria** (Châtaignes Boost Camps et Promeneurs) sont invité.e.s à pitcher leur projet devant des professionnels.

PROJETS LAURÉATS DE LA BOURSE D'ÉCRITURE DE LA RÉGION OCCITANIE

Les réalisateur.rice.s d'Occitanie, lauréat.e.s de l'**aide à l'écriture de la Région Occitanie**, présenteront leur projet de film documentaire ou long métrage de fiction.

9^e TALENTS EN COURT AU CINEMED

4 jeunes auteur.rice.s émergent.e.s sont invité.e.s à pitcher leur projet de court métrage de fiction en cours d'écriture aux professionnels venus les rencontrer, leur apporter conseil et d'éventuelles collaborations.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES ET TABLES RONDES

Rencontre autour des nouveaux métiers du cinéma

Rencontre APIFA (Association des Producteurs indépendants d'Occitanie)

Présentation du Fonds d'aide à la création ICC de Montpellier Méditerranée Métropole

Rencontre avec le GREC autour de courts métrages produits en Occitanie

Présentation de V STUDIOS

Film en fabrication

SOMMAIRE

34^e BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT DEVELOPMENT AID GRANT	5
14 projets internationaux de long métrage de fiction en développement issus du bassin méditerranéen	
14 <i>feature-length fiction film projects in development from the Mediterranean basin</i>	
LES PROJETS RÉALISÉS DEPUIS 1991	6-7
LES PRIX & LE JURY	8-9
LES 14 PROJETS	10-37
3^{es} RENCONTRES PROFESSIONNELLES CINEMED & AFLAMUNA PROFESSIONAL ENCOUNTERS .38	
10 projets de long métrage de fiction et documentaire en développement de pays du monde arabe	
10 <i>fiction and documentary feature-length film projects in development from across the Arab region</i>	
LES 10 PROJETS	39-48
10^e DU COURT AU LONG FROM SHORT TO LONG - 10^e édition	50
4 projets de long métrage de fiction en cours d'écriture	
4 <i>feature film projects in progress</i>	
LES PRIX & LE JURY	50-51
LES 4 PROJETS	52-53
PROJETS DE LA RÉSIDENCE GINDOU CINÉMA	54
4 projets de long métrage de fiction en cours d'écriture portés par des auteur.rice.s d'Occitanie	
LES 4 PROJETS	55-56
PROJETS DES RÉSIDENCES CINESTORIA	58
Projets de court et long métrage issus des résidences Châtaignes Boost Camp et Promeneurs portées par Cinestoria	
PROJETS LAURÉATS DE LA BOURSE D'ÉCRITURE DE LA RÉGION OCCITANIE	59
9 projets de long métrage fiction et documentaire d'Occitanie en cours d'écriture	
TALENTS EN COURT AU CINEMED	60
4 projets de court métrage de fiction en cours d'écriture portés par de jeunes auteur.rice.s d'Occitanie	
LES 4 PROJETS	61-62
LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES	63
RENCONTRE AUTOUR DES MÉTIERS DU CINÉMA.....	63
RENCONTRE APIFA.....	64
PRÉSENTATION DU FONDS ICC DE MÉTROPOLE MÉDITERRANÉE MONTPELLIER	64
RENCONTRE AVEC LE GREC	65
PRÉSENTATION DE V. STUDIOS.....	65
FILM EN FABRICATION	66



Imprimé avec le soutien de la Région Occitanie

34^e BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT

Cinemed décerne depuis 1991 des Bourses d'aide au développement pour des projets de long métrage de fiction.

Pour l'édition 2024, 14 projets de long métrage de fiction issus de 9 pays du bassin méditerranéen ont été sélectionnés. Ils seront soutenus par leurs réalisateur.rice.s et producteur.rice.s les mardi 22 et mercredi 23 octobre devant un jury de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Ces soutenance sont ouvertes aux professionnels participants accrédités. À l'issue de ces consultations, le jury désigne les lauréat.e.s.

Cinemed has been awarding development grants for feature-length fiction film projects since 1991.

In 2024, 14 feature-length fiction film projects in development were selected and will be presented on Tuesday 22 October and Wednesday 23 October to a panel of professionals by their directors and producers.

Remise des prix : Mercredi 23 octobre 18h / Corum - Espace Joffre 1

14 PROJETS Longs métrages de fiction en développement

BELLA de **Mohcine Besri** | Aymane Hammou - La Prod (**Maroc**)

UNE FROIDE DISTANCE de **Marco Amenta** | Simonetta Amenta - Eurofilm (**Italie**)

TKALLEM de **Nejib Kthiri** | Afef Ben Mahmoud - Mésanges Films (**Tunisie/Grande-Bretagne**)

LES OISEAUX DE SHÉHRAZADE de **Sofia El Khyari** | Oneiris Animation (**Maroc**)

CELLULE FAMILIALE de **Clara Petazzoni** (**France**)

LE REFUGE de **Abdallah Al-Khatib** | Salah Issaad - Issaad Film Productions (**Algérie**)

LE GOÛT DE LA PÊCHE de **Elene Mikaberidze** | Ketie Danelia- Takes Film (**Géorgie**)

RUNNING WITH BEASTS de **Leila Basma** | Natália Pavlove- Other Stories (**République Tchèque/Liban**)

AMARA de **Michelle Kersewany** | Tine Mikkelsen - Zentropa (**Danemark/France/Liban/Jordanie**)

INTRA MONTES de **Alberto Diana** | Manuela Buono - Slingshot Films (**Italie/France**)

LA FEMME ASSISE DANS LE COULOIR de **Lotfi Achour** | Sébastien Hussenot-La Luna Productions (**France/Tunisie**)

LA RAGE de **Sandra Tabet** | Thomas Micoulet - Haut Les Mains Productions (**France/Liban**)

BAB EL SAHRA de **Salem Brahimi** | Alexandre Gavras - KG Productions (**France**)

SHIBBOLETH de **Alexandra Matheou** | Tonia Mishiali- Bark Like A Cat (**Chypre/France**)

LES PROJETS RÉALISÉS DEPUIS 1991

DEPUIS 1991 : 110 projets de fiction aidés, 161 films réalisés, plus de 670 000 € d'aides attribuées

Grâce à cette action de soutien, de nombreux films ont pu être réalisés, enrichissant, par leurs sujets et leurs traitements, les représentations culturelles de la Méditerranée. Au **46^e Cinemed**, deux films dont les projets ont été préalablement présentés à la Bourse d'aide au développement ont été sélectionnés en compétition et en avant première.

BAD 1992 | À la recherche du mari de ma femme (Maroc) de Mohammed Abderramane Tazi, 15^e Cinemed – La Nuit du destin (France) d'Abdelkrim Bahloul

BAD 1993 | Bye Bye (France/Suisse/Belgique) de Karim Dridi, 24^e Cinemed – Chevaux de fortune (Maroc) de Ferhati Jillali – Machaho (Algérie/France) de Belkacem Hadjadj, 17^e Cinemed – Miserere (Géorgie) de Khalvachi Zaza – Oranges amères (France) de Michel Such, 18^e Cinemed – Les Sœurs Hamlet (France) d'Abdelkrim Bahloul, 18^e Cinemed

BAD 1994 | Abuelo, le secret de mon grand-père (France) de Rafael Viguer Cebria – À la vie à la mort (France) de Robert Guédiguian, 18^e Cinemed – L'Arche du désert (France) de Mohamed Chouikh – Archipels (Italie) de Giovanni Columbu – Mirka (Italie/Espagne/France) de Rachid Benhadj, 22^e Cinemed – Les Portes fermées (France/Égypte) d'Ataf Hetata, 21^e Cinemed – Salut Cousin (France/Algérie) de Merzak Allouache – La Violence et la Dérision (France) d'Asma El Bakri

BAD 1995 | Le Baiser sous la cloche (France/Espagne) d'Emmanuel Gust – Fatma, trois points de suture...(France/Tunisie) de Khaled Ghorbal – Sous les pieds des femmes (France) de Rachida Krim – Vivre au paradis (France) de Bourlem Guerdjou, 24^e Cinemed – Voyage vers le soleil (Turquie) de Yesim Ustaoglu

BAD 1996 | Chaos (Turquie) de Semir Aslanyurek – Prends une carte (Israël) de Julie Shles, 20^e Cinemed – Les Quatre Saisons d'Espigoule (France) de Christian Philibert, 20^e Cinemed – Ruses de femmes (Maroc) de Farida Benlyazid

BAD 1997 | Al manara (Algérie) de Belkacem Hadjadj – Bedwin Hacker (Tunisie) de Nadia El Fani – Les Casablancais (France/Maroc) d'Abdelkader Lagtaâ, 22^e Cinemed – La Maison rose (Liban/France/Canada) de Khalil Joreige et Joanna Hadjithomas, 22^e Cinemed – Pierlequin (Arménie) de Tigran Xmalian

BAD 1998 | Le Café de la plage (France/Maroc) de Benoit Graffin, 23^e Cinemed – Le Harem de madame Osmane (Algérie/France/Espagne) de Nadir Mokneche, 22^e Cinemed – Nag la bombe (France) de Jean-Louis Milesi, 21^e Cinemed – Nuit sans lune (Albanie/France) d'Artan Minarolli, 26^e Cinemed

BAD 1999 | Le Cheval de vent (Maroc) de Daoud Aoulad-Syad – Dans les champs de bataille (France/Allemagne) de Danielle Arbid, 26^e Cinemed – Les Éléphants et la Pelouse (Turquie) de Dervis Zaim, 23^e Cinemed

BAD 2000 | L'Autre Monde (Algérie/France) de Merzak Allouache, 39^e Cinemed – L'Enfant endormi (France/Belgique/Maroc) de Yasmine Kassiri, 27^e Cinemed – Petites Vies (Espagne) d'Enrique Gabriel – Seigné (Espagne) de Marta Balletbo-Coll – La Traversée (Maroc/France) de Mohamed Ulad-Mohand, 22^e Cinemed

BAD 2001 | L'Autobus (Liban) de Philippe Aratingi – Mon trésor (Israël/France) de Keren Yedaya, 26^e Cinemed – La Soif (Palestine) de Tawfik Abu Wael, 26^e Cinemed – La Trahison (France/Belgique) de Philippe Faucon, 27^e Cinemed – Travail d'Arabe (France) de Christian Philibert

BAD 2002 | Attente (Palestine) de Rachid Mashrawi, 27^e Cinemed – Barakat ! (France) de Djamilia Sahraoui – La Fiancée Syrienne (Israël) d'Eran Riklis, 26^e Cinemed – Viva Laldjérie (France/Algérie) de Nadir Mokneche, 31^e Cinemed

BAD 2003 | L'Autre Moitié (Tunisie) de Kalthoum Bornaz – Ce que je sais de Lola (Espagne) de Javier Rebollo – Chaque jour est une fête (Liban/France) de Dima El-Horr – Dans la vie (France) de Philippe Faucon, 30^e Cinemed – La Maison jaune (France/Algérie) d'Amor Hakkar, 29^e Cinemed – Marock (Maroc/France) de Leila Marrakchi – Nuit et Jour (Bulgarie) de Kassimir Krumov, 29^e Cinemed

BAD 2004 | California Dreaming (Roumanie) de Cristian Nemescu – Hanna M (Israël) de Hadar Friedlich, 33^e Cinemed – Poisson frites (Grèce/Chypre) d'Elias Demetriou, 33^e Cinemed – Premières Neiges (Bosnie Herzégovine) d'Aida Begic

BAD 2005 | Alive ! (Albanie) d'Artan Minarolli, 31^e Cinemed – Halal Love (Liban) d'Assad Fouladkar – Les Larmes d'argent (Maroc/Belgique/France) de Mourad Boucif – Mascarades (Algérie/France) de Lyes Salem, 39^e Cinemed – Un homme d'honneur (Liban/France/Qatar) de Jean-Claude Codsì

BAD 2006 | Le Fil (Tunisie) de Medhi Ben Attia – Les Inoubliables (Israël) de Matan Guggenheim – Nejma, filles de harkis (France) de Dominique Cabrera, 39^e Cinemed – Noor (Turquie/France) de Çağla Zencirci – Les Principes de Marianne Velinacu (Roumanie) de Radu Jude – Vienne la pluie (Liban) de Bahij Hojeij

BAD 2007 | La Cinquième Corde (Maroc) de Selma Bargach – Timgad (France/Algérie) de Fabrice Benchaouche, 38^e Cinemed

LES PROJETS RÉALISÉS DEPUIS 2008

BAD 2008 | Andalousie mon amour (Maroc) de Mohamed Nadif – Moskitch mon amour (Arménie) d'Aram Shahbazyan – Nomades (France) de Olivier Coussemacq – La Placette (Algérie) de Dahmane Ouzid, 32^e Cinemed – Téléphone arabe (Palestine/Israël/France/Belgique) de Sameh Zoabi, 33^e Cinemed – Tombés du ciel (France/Liban) de Wissam Charaf, 38^e Cinemed – Les Uraniens (Italie) de Gian Gatti, 33^e Cinemed

BAD 2009 | L'Amante du Rif (Maroc) de Narjiss Nejjar – Amin (France) de Philippe Faucon – L'Année des fontaines gelées (Géorgie/Russie) de Vano Burduli – Chroniques d'une cour de récré (Maroc/France) de Brahim Fritah, 29^e Cinemed – Le Soldat maigre et sa belle (Israël) de Dani Rosenberg, 45^e Cinemed

BAD2010 | Adios Carmen (Maroc/Belgique/EAU) de Mohamed Amin Benamraoui, 36^e Cinemed – L'Arbitre (Italie) de Paolo Zucca, 35^e Cinemed – Asfour (Liban/EAU) de Fouad Alaywan – Celle qui vivra (France/Algérie) d'Amor Akkar – La Dernière Fois que j'ai vu Macao (Portugal/France) de João Pedro Rodrigues – L'Enfant du Sahara (Maroc/France/Italie) de Laurent Merlin – Les Impeccables (Turquie) de Ramin Matin, 37^e Cinemed – Je vous ai compris (France) de Franck Chiche, 34^e Cinemed – Khibula (Géorgie) de George Ovashvili – La Pommeraie (Liban) de Carlos Chahine – Samir dans la poussière de Mohamed Ouzine (France/Algérie), 38^e Cinemed

BAD 2011 | Ali, la Chèvre et Ibrahim (Égypte/France) de Sherif El Bendary – Benzine (Tunisie/France) de Sarra Abidi – L'Insoumise (Belgique/Maroc) de Jawad Rhalib – Le Pont du bout du monde (Croatie/France/Serbie/Bosnie Herzégovine) de Branco Istvanic – La Position de l'enfant (Roumanie) de Peter Calin Netzer – La Prunelle de mes yeux (France/Turquie) de Hakki Kurtulus, 36^e Cinemed – Si le vent tombe (France) de Nora Martirosyan, 42^e Cinemed

BAD 2012 | Alger by Night (Algérie) de Yanis Koussim – Les Femmes du pavillon J (Maroc) de Mohamed Nadif – Josep (France) d'Aurel – Les Mémoires du vent (Turquie/Arménie/Géorgie/France) d'Özcan Alper – Tazzeke (France/Maroc) de Jean Philippe Gaud, 39^e Cinemed – Thala mon amour (Tunisie) de Medhi Himli

BAD 2013 | Banat (Italie/Roumanie/Bulgarie/Macédoine du Nord) d'Adriano Valerio – Corniche Kennedy (France) de Dominique Cabrera, 39^e Cinemed – La Folie (Turquie/France/Allemagne) d'Emin Alper – L'Île (Maroc/Espagne) d'Ahmed Boulane – Mon Voisin Hitler (Israël/Colombie/Pologne) de Leon Prudovsky – Venise (Géorgie/France) de Rusudan Chkonia

BAD 2014 | Dédé (Géorgie) de Mariam Khatchvani, 39^e Cinemed – Le Retour (Fr./Algérie) de Meyar Al-Roumi – Tailor (Grèce/ALL/Belgique) de Sonia Liza Kenterman – Tramontane (Liban/Fr./Qatar/EAU) de Vatche Boulghourjian, 38^e Cinemed – Une famille heureuse (Géorgie/Fr.) de Nana EKvtimishvili – Une promenade dans le Borne (Espagne) de Nick Igea

BAD 2015 | Alma Viva (Portugal/Belgique/France) de Cristèle Alves Meira, 44^e Cinemed – Animale (France) d'Emma Benestan, 46^e Cinemed – Asia (Israël/France) de Ruthy Pribar – En attendant les hirondelles (France/Allemagne/Algérie/Qatar) de Karim Moussaoui, 39^e Cinemed – Été 1993 (Espagne) de Carla Simon – L'Été, l'éternité (France) d'Émilie Aussel – La Mort d'Omar (Géorgie) d'Ioseb Bliadze – Sibel (France/Allemagne/Luxembourg/Turquie) de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti, 40^e Cinemed – Un fils (Tunisie/France) de Mehdi M. Barsaoui, 41^e Cinemed

BAD 2016 | L'Homme qui acheta la lune (Italie/France) de Paolo Zucca – Les Météorites (France) de Romain Laguna, 40^e Cinemed – La Mort des chevaux noirs (Turquie) de Ferit Karahan – Quel drôle de pays ! (Croatie/Slovénie/Allemagne/France) de Vinko Bresan – Retour en Alexandrie (Suisse/Égypte) de Tamer Ruggli – Sirin (Serbie/Monténégro/France) de Senad Sahmanovic – Un été à Boujad (France/Maroc/Belgique) d'Omar Mouldouira, 45^e Cinemed

BAD 2017 | La Dernière Reine (Algérie/Fr./Arabie Saoudite/Qatar/Taiwan) d'Adila Bendimerad et Damien Ounouri, 44^e Cinemed – Ghosts (Turquie/Fr.) d'Azra Okyay – La Mariée du mort (Fr./Roumanie) de Corneliu Gheorghita – Zuhul (ALL/Turquie) de Nazli Elif Durlu

BAD 2018 | Backstage (Tunisie/France/Maroc) de Khalil Benkirane et Afef Ben Mahmoud, 45^e Cinemed – Costa Brava, Lebanon (Liban/France/Espagne/Suède/Danemark/Norvège) de Mounia Akl, 43^e Cinemed – Fièvre méditerranéenne (Palestine/Allemagne/France/Chypre/Qatar) de Maha Haj, 44^e Cinemed – Sème le vent (Italie) de Danilo Caputo, 42^e Cinemed – Les Tempêtes (France/Algérie) de Dania Reymond-Boughenou

BAD 2019 | Excursion (Bosnie-Herzégovine/Croatie/Serbie/France/Norvège) d'Una Gunjak, 45^e Cinemed – Little Trouble Girl (Slovénie) d'Urška Djukic – Que la danse commence (Espagne/Argentine) de Marina Seresesky – Six pieds sur terre (France) de Karim Bensalah, 45^e Cinemed – Thank you Satan (Maroc/France) de Hisham Lasri – Things Unsaid (Macédoine du Nord/Serbie) d'Eleonora Veninova

BAD 2020 | Anna (Italie/Fr.) de Marco Amenta, 45^e Cinemed – Comme un arbre amputé (Turquie) de Tunç Davut – Halisa (Israël) de Sophie Artus – La Mer et ses vagues (Liban) de Lana Kassir – Le Mystère du Quijat (Espagne) de J. M. Chumilla-Carbajo

BAD 2021 | Aïcha (Tunisie) de Mehdi Barsaoui, 46^e Cinemed – Les Fantômes (France) de Jonathan Millet – Terre de vengeance (Algérie) d'Anis Djaad

BAD 2022 | L'Homme de la maison (Albanie) d'Andamion Murataj

LES PRIX



Une **bourse de 8 000 €** dotée par le **CNC - Centre National du Cinéma et de l'image animée**

et **2 500 €** en prestations de services de post-production (sous-titrage) du projet sélectionné dotés par **TITRA FILM**

et **2 500 €** en prestations de services de post-production son dotés par **Saraband**



Une **bourse de 4 000 €** dotée par la **Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée** et **3 500 €** en prestations de service de post-production image complète dotés par **French Kiss Studio**

et **2 500 €** en prestations de services de post-production son complète dotés par **Cercle Rouge**



Une **résidence d'écriture** offerte par le **Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé**



Prix Casell'arte : Une résidence d'écriture dotée par **La Fabbrica culturale Casell'arte** (Venaco, Corse) et une bourse de recherche de 1000€ offerte à l'un.e des porteur.se.s de projet francophone de la Bourse d'aide au développement ou Du court au long



Prix Music & Cinema : Une invitation au Marché Européen de la Composition Musicale pour l'Image du **MCM-Festival International Music & Cinema Marseille**



Une **bourse de 8 000 €** dotée par le **CNC** et 2 500 € en post-production son dotés par TITRA FILM attribuée au projet :

LE CORBILLARD DU BONHEUR de **Wisam Al Jafari**
Aroub Hamed, productrice - PalCine Productions (Palestine)

Une **bourse de 4 000 €** dotée par la **Région Occitanie** et **5 000 €** en post-production dotés par **French Kiss studio** et **Saraband** au projet :

LA MORT NE M'AURA PAS VIVANT de **Katia Saleh**
Nadine Naous, productrice - Battota Films (Liban/France)

Une **résidence d'écriture** offerte par le **Moulin d'Andé-CÉCI** et le Prix Music & Cinema attribuée au projet :

LE MALENTENDU de **Sarra Abidi**
Ibtissem Labidi, productrice - Synergy Productions (Tunisie)

Une **résidence d'écriture** offerte par le **Moulin d'Andé-CÉCI** attribuée au projet :

MILAH de **Amos Holzman** | Talia Bernstein, productrice (Israël)



Traduction assurée par



LE JURY



Catherine Bizern – Directrice artistique du CÉCI Moulin d'Andé

Après les Rencontres du cinéma documentaire en Seine Saint-Denis, elle dirige le festival international du film EntreVues à Belfort de 2006 à 2012. Elle collabore ensuite à différentes manifestations dont le festival International du film de Locarno, Cinéma du Québec à Paris, Le Jour le plus Court et Côté Court à Pantin. Depuis 2000, elle mène en parallèle une activité de productrice indépendante et de consultante en écritures cinématographiques et intervient dans différentes formations. Depuis septembre 2018, elle est déléguée générale et directrice du Cinéma du Réel et assure également la direction artistique du Centre des Écritures Cinématographiques au Moulin d'Andé.



Marianne Dumoulin – Productrice, JBA Production

Marianne a produit plus de 25 longs métrages de réalisateur.ice.s internationaux.ales tels que Annemarie Jacir (Palestine), Tsai Ming Liang (Taiwan), Massoud Bakhshi (Iran), Merzak Allouache (Algérie), Sergei Loznitza (Ukraine), Alice Rohwacher (Italie), Ramadan Suleman (Afrique du Sud), Fernando Guzzoni (Chili), Bénédicte Liénard (Belgique), Pablo Agüero (Argentine), Marcell Gerö (Hongrie), qui ont tous.tes été sélectionné.e.s dans des festivals tels que Cannes, Venise, Berlin, Locarno, San Sebastian, Sundance.



Dominique Welinski – Productrice, DW

En février 2012, après 15 ans dans la distribution indépendante, Dominique Welinski crée DW, une société de production et de consultation. Depuis, elle a produit ou coproduit plusieurs films et travaille pour plusieurs projets et workshops internationaux. Depuis 2013, le programme qu'elle a initié : La Factory, permet à de jeunes réalisateur.ice.s du monde entier de coréaliser des courts métrages dans un pays différent tous les ans avec des réalisateur.ice.s locaux.ales. La prochaine édition aura lieu à Porto. Depuis 2012, elle a participé entre autres à : *Les Versets de l'Oubli* d'Alireza Khatami, *Le Voyage à Eilat* de Yona Rozenkier, *Karaoke* de Moshe Rosenthal, *Cahiers Noirs* de Shlomi Elkabetz. Elle développe actuellement des projets en Inde, Israël, Philippines, Sri Lanka...



Thomas Pibarot – Producteur

Il débute sa carrière à la télévision par un stage chez TPS CINEMA en 1998, participant au développement, à la programmation et à l'acquisition des longs métrages pour 7 chaînes de télévision, avant d'y devenir le responsable des acquisitions pendant quatre ans. En 2007 il rejoint les acquisitions de BAC FILMS. Quand Jean Labadie quitte le groupe pour créer, en 2008, LE PACTE, une société de distribution, ventes internationales et coproductions cinématographiques, Thomas le suit dans ce nouveau projet. Il y occupe le poste de Directeur des Acquisitions pendant 15 ans, supervisant la sortie en salles de plus de 250 films : le line up du PACTE présentant une vraie diversité avec des films en distribution tels qu'*Anatomie d'une chute* de Justine Triet, *La Fiancée du poète* de Yolande Moreau ou *Borgo* de Stéphane Demoustier, ou en coproduction comme *As Bestas* de Rodrigo Sorogoyen, *Il sol dell'avenire* de Nanni Moretti, ou *Un métier sérieux* de Thomas Liliti. En 2023, il se lance dans une nouvelle aventure pour développer des projets plus personnels.

BELLA

(Maroc)

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Mohcine Besri
(Maroc)

Contact :
mohcine.besri@gmail.com

Producteur / Producer :
Aymane Hammou
La Prod
(Maroc)

Contact :
aymane@laprod.ma

Budget : 1 088 929 €

Présentation :
Mardi 22 octobre 9h30
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Lalla Aicha veuve septuagénaire s'éprend de Si Ahmed bouleversant son entourage. Tirillée entre conventions et désirs, elle affronte le jugement de son fils Youssef face à cette romance tardive. Sa fille Nora observe avec surprise cette mère jadis distante s'ouvrir à l'amour en contraste avec ses propres échecs amoureux. *Bella* explore avec humour et douceur-amertume les tensions entre traditions et passions tardives.

Lalla Aicha, a septuagenarian widow, falls in love with Si Ahmed, upsetting those around her. Torn between convention and desire, she confronts her son Youssef's judgment of this belated romance. Her daughter Nora watches in surprise as this once distant mother opens up to love, in contrast to her own failures in love. Bella explores the tensions between tradition and late-life passion with humor and bittersweetness.

NOTE D'INTENTION

Bella est un film qui célèbre la complexité des relations humaines, l'ironie des attentes sociales, et la beauté de la découverte de soi à travers l'amour, quel que soit l'âge. Les personnages sont confrontés à leurs propres contradictions, ce qu'ils croient être et ce qu'ils sont réellement, et chacun d'entre eux doit trouver un moyen d'accepter et d'intégrer ces dualités pour avancer.

C'est ce paradoxe que *Bella* cherche à explorer dans un contexte social empreint de bipolarité propre au Maroc. Le film explore les contradictions de notre société, tirillée entre conservatisme et modernité, et questionne la place de la femme dans ce contexte. À travers les personnages de Lalla Aicha et sa fille, *Bella* met en lumière ce déchirement entre valeurs traditionnelles et aspirations modernes. La grand-mère impose à sa fille un mode de vie régi par des habitudes et des attentes héritées du passé, tandis que la jeune femme rêve d'évasion et de liberté, illustrant ainsi le conflit entre les générations et les évolutions sociétales. Lalla Aicha perpétue les symptômes de cette société malade sans essayer d'écouter ou de comprendre. Donner de l'amour c'est surtout chercher à aller vers l'autre et c'est en s'affranchissant de ce poids que Lalla Aicha reprend goût à la vie aux côtés de Si Ahmed.

Bella défie nos réflexes d'interdictions d'amour imposés par la société, et propose une réflexion sur la manière dont nous pouvons résister à une forme de mort sociale imposée. Ce film questionne la persistance des normes traditionnelles dans un monde en constante évolution et plaide pour un choix courageux en faveur de l'amour en dépit des normes sociales. *Bella* aborde des thèmes universels tout en restant ancré dans une réalité spécifique, offrant une perspective unique sur les défis auxquels notre société est confrontée.

Entre le remarquable *Amour* de Michael Haneke et l'inspirant *Gaza Mon Amour* de Tarzan et Arab Abou Nasser, en passant par les films de Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri en termes de dialogues et d'humour noir, *Bella* viendra aussi ramener sa pierre à l'édifice d'un cinéma plus diversifié dans les tranches d'âge. Les personnes dites seniors issus d'une époque rigide, offrent une perspective différente sur l'amour dans une société qui a beaucoup changé mais où l'amour ne trouve toujours pas sa place. Toujours confrontés à des situations où l'interdiction et la surveillance perpétuelle de l'entourage restent maître dans ce qu'il est possible de faire ou pas, notre couple explore ensemble une façon de résister à une mort imposée avant même une mort physique. Tirillés entre leur désir de vivre un dernier amour et les injonctions d'une société schizophrène, Lalla Aicha et Si Ahmed vont devoir batailler pour gagner le droit de s'aimer une dernière fois...

RÉALISATEUR / DIRECTOR | Mohcine Besri



BIOGRAPHIE

Né à Mèknes en 1971, après des études de physique chimie à Rabat et des petits rôles dans des films, il part en Suisse où il travaille dans la finance et enseigne les mathématiques avant de revenir au cinéma en tant que réalisateur. Il tourne deux courts métrages et coécrit *Opération Casablanca* de Laurent Nègre. Voulant de créer du cinéma d'auteur engagé, il fonde en 2009 la société Tamawayt Productions où il produit et réalise son premier long métrage *Les Mécréants* en 2012, qui remporte de nombreux prix. Son deuxième long métrage *Laaziza* (2018), est sélectionné au festival de Carthage. *Une urgence ordinaire* (2020), a touché le public du monde arabe et international avec une belle carrière en festivals.

Born in Mèknes in 1971, he studied physics and chemistry at the University of Rabat and played a number of small roles in various films before moving to Switzerland where he worked in finance and taught mathematics before returning to cinema as a filmmaker. He shot two short films and co-wrote Opération Casablanca by Laurent Nègre. Driven by his desire to create engaged auteur cinema, he founded Tamawayt Productions in 2009, produced and directed his first feature film The Miscreants in 2012, which won numerous awards. His second feature, Laaziza (2018), was selected for the Carthage Film Festival. His third feature, Urgent (2020), has touched both Arab and international audiences with a successful festival career.

FILMOGRAPHIE

2020 Une urgence ordinaire (LM)
2018 Laaziza (LM)
2012 Les Mécréants (LM)

PRODUCTEUR / PRODUCER | Aymane Hammou - La Prod



BIOGRAPHIE

La Prod est une société de production marocaine, fondée en 2007 à Casablanca par Lamia Chraïbi, dédiée à la promotion d'un cinéma engagé, libre et indépendant. La société se distingue par son travail sur la diversité narrative et la coproduction internationale, soutenant des réalisateurs comme Hicham Lasri, Narjiss Nejjar, Ismael Ferroukhi, Mohcine Besri et Talal Selhami. La Prod a coproduit des films primés tels que *Mimosas* d'Oliver Laxe (Grand prix Semaine de la critique à Cannes 2016) et *Hier* de Balint Kenyeres (Festival de Locarno). Elle a également produit *Achoura* de Talal Selhami, premier film fantastique marocain, et des documentaires comme *Ziyara* de Simone Bitton et *School of Hope* de Mohamed El Aboudi.

La Prod is a Moroccan production company, founded in 2007 in Casablanca by Lamia Chraïbi, dedicated to promoting committed, free and independent cinema. The company stands out for its work on narrative diversity and international co-production, supporting talented directors such as Hicham Lasri, Narjiss Nejjar, Ismael Ferroukhi, Mohcine Besri and Talal Selhami. La Prod has co-produced award-winning films such as Mimosas by Oliver Laxe (Critics' Week Grand Prize, Cannes 2016) and Tegnep by Balint Kenyeres (Locarno). It has also produced Achoura, by Talal Selhami, the first Moroccan fantasy film, as well as acclaimed documentaries such as Ziyara by Simone Bitton and School of Hope by Mohamed El Aboudi.

FILMOGRAPHIE

2024 Thank You Satan (LM en post-production) Hicham Lasri
2023 HLM Pussy (LM) Nora El Hourch
2021 Mica (LM) Ismaël Ferroukhi
2021 Ziyara (LM DOC) Simone Bitton
2021 School of Hope (LM DOC) Mohamed El Aboudi
2021 Jean Genet, notre père des fleurs (LM DOC) Dalila Ennadre
2020 Achoura (LM) Talal Selhami
2020 Une urgence ordinaire (LM) Mohcine Besri
2018 Jahilya (LM) Hicham Lasri
2016 Mimosas (LM) Oliver Laxe
2015 The Sea Is Behind (LM) Hicham Lasri

UNE FROIDE DISTANCE

A Cold Distance / Una fredda distanza

(Italie)

FICTION

Long métrage
Feature filmÉtat d'avancement :
DéveloppementRéalisateur / Director :
Marco Amenta
(Italie)Contact :
marcoamenta@gmail.comProductrice / Producer :
Simonetta Amenta
Eurofilm
(Italie)Contact :
eurofilmproduzioni@gmail.com

Budget : 2 535 000 €

Présentation :
Mardi 22 octobre 10h
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Un jour, l'imprévisible se produit. En un clin d'œil, François, un détective infiltré, doit prendre une décision qui changera sa vie à jamais. Une décision capable de briser la distance froide entre lui et son appât, Elena, une mère célibataire têtue à la recherche d'un nouveau cœur qui lui sauvera la vie.

One day the unpredictable occurs. In a heartbeat, Francois, a rough undercover detective, has to make a decision that will change his life forever. A decision capable of breaking the cold distance between him and his bait, Elena, a stubborn single mother in search of a new heart that will save her life.

NOTE D'INTENTION

Une froide distance est un film noir avec un côté "mélo", qui alterne des moments de profonde émotion avec d'autres de grand suspense. Les deux personnages doivent chacun mener à bien leur "mission". François doit arrêter le médecin albanais qui est l'acteur clé d'un réseau criminel international de trafic d'organes. Elena, de son côté, doit obtenir un cœur à tout prix pour continuer à vivre et, pour l'obtenir, elle est prête à enfreindre la loi. Tous deux ont leurs raisons, tous deux poursuivent obstinément leurs objectifs qui finiront inévitablement par se heurter. La réussite de l'un exclut la réalisation de l'autre. Ainsi, les deux protagonistes vivent leur parabole. François est un professionnel froid et détaché qui, peu à peu, se laisse toucher par la souffrance d'Elena et par le sentiment qu'il commence à éprouver pour elle. Mais ce faisant, il risque de compromettre sérieusement son travail et son enquête. Tandis qu'Elena, une chercheuse passionnée, ignore que l'homme qui est entré de manière inattendue dans sa vie, est en réalité le dernier obstacle à sa "nouvelle vie". Mais c'est justement le sentiment qu'ils commencent lentement à éprouver l'un pour l'autre qui bouleversera à jamais leurs plans.

C'est une histoire intense et douloureuse qui se déroule dans le silence des montagnes enneigées. Un film avec peu de dialogues, mais avec des émotions fortes qui émergent lentement de la surface glacée des émotions. Un film où le décor n'est pas seulement un accompagnement, mais le troisième protagoniste de l'histoire.

Bien que l'histoire se déroule avec de multiples rebondissements, le rythme du film est éloigné de ce que les films d'espionnage modernes ont offert ces dernières années. Le public sera captivé par cette histoire d'amour tourmentée sur fond de film "noir", car il est clair ce que les principaux protagonistes recherchent : la survie et l'amour. Bien que François ne soit pas prêt, sa principale tâche, la plus difficile, sera de gérer ses propres sentiments, de comprendre ce qui compte le plus pour lui. Le suspense ne concernera pas seulement le destin d'Elena mais aussi ce que François décidera. De quoi est-il capable ? Qu'est-ce qui compte le plus pour lui ? L'amour ou le sens du devoir ? Toute sa vie a été définie par son travail, sans cela, François est un corps vide. Changera-t-il ? L'amour est-il une raison suffisamment forte pour changer sa vie ?

Sur les deux personnages ne pèse aucun jugement moral. Chacun d'eux présente une psychologie complexe, une âme multiforme et nuancée, des replis inhabituels et cachés. Une histoire amère, mais pleine de profondeur et de lyrisme.

Le scénario contient une variété de sentiments, sous une enquête froide. Il y a une quête d'amour. Les deux personnages sont marqués par un destin tragique. Il y a certainement des renvois inconscients aux intrigues dramatiques et sans solutions présents dans l'œuvre de Shakespeare et de la tragédie grecque, dont on ressent des traces aussi dans les films précédents du réalisateur, sicilien d'origine. Bien qu'Elena et François soient victimes du destin, ils luttent pour atteindre leurs objectifs sans perdre espoir, même dans une tragédie sombre comme celle-ci.

Une froide distance se déroule dans les Alpes. Nous croyons que le cadre glacial et nuageux, puisse décrire au mieux les sentiments et les dilemmes de François et d'Elena.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | Marco Amenta



BIOGRAPHIE

Né en Sicile en 1970. Marco Amenta réalise en 2010 son premier long métrage *La Sicilienne*. Le film a été nommé aux David di Donatello et aux Nastri d'Argento pour le meilleur réalisateur émergent. Le film a obtenu plus de 30 prix dans des festivals internationaux. Il réalise les documentaires *Magic Island* (2015), sélectionné à Hot Docs (Toronto) et *The Lone Girl* (2018), primé au Biografilm Festival. Après *Tra le onde* (2021), Marco réalise *Anna* (2023), sélectionné au Giornate degli autori de Venise, Prix du public à Cinemed et primé dans de nombreux festivals.

Born in Sicily in 1970. Marco Amenta directed his first feature film, La Sicilienne, in 2010. The film was nominated for a David di Donatello and a Nastri d'Argento for Best Emerging Director and won over 30 awards at international festivals. He directed the documentaries Magic Island (2015), selected at Hot Docs (Toronto) and The Lone Girl (2018), awarded at the Biografilm Festival. After Tra le onde (2021), Marco directed Anna (2023), selected at the Giornate degli autori in Venice, winner of the Audience Award at Cinemed and awarded at numerous festivals.

FILMOGRAPHIE

2023 Anna (LM)
2021 Tra le onde (LM)
2018 The Lone Girl (LM)
2015 Magic Island (DOC)
2010 La Sicilienne (LM)
2006 Il Fantasma di Corleone (DOC)

PRODUCTRICE / PRODUCER | Simonetta Amenta - Eurofilm



BIOGRAPHIE

Simonetta Amenta, née à Palerme, est diplômée en Techniques du commerce international en France et en économie à Palerme. En 2001, elle fonde Eurofilm, spécialisée dans la production de documentaires et films. Depuis 2024, elle est présidente de l'Association Générale des Industries du Cinéma-Audiovisuel Indépendant. Elle a produit de nombreux films primés, dont *Anna*, *La Bella Addormentata*, et *Tra le onde*. Parmi ses œuvres notables figurent *Magic Island* et *La Sicilienne*, tous deux nominés aux David di Donatello et Nastri d'Argento, ainsi que *Diario di una siciliana ribelle*, lauréat de 21 prix internationaux.

Simonetta Amenta, born in Palermo, graduated in International Business Techniques in France and in Economics in Palermo. In 2001, she founded Eurofilm, specialising in the production of documentaries and films. Since 2024, she has been President of Association Générale des Industries du Cinéma-Audiovisuel Indépendant. She has produced many award-winning films, including Anna, La Bella Addormentata, and Tra le onde. Notable works include Magic Island and La Siciliana ribelle, both nominated for the David di Donatello and Nastri d'Argento awards, and Diario di una siciliana ribelle, winner of 21 international awards.

FILMOGRAPHIE

2023 Anna (LM) Marco Amenta
2022 La Bella Addormentata (DOC) Vanni Gandolfo
2021 Tra le onde (LM) M. Amenta
2018 The Lone Girl (DOC) M. Amenta
2015 Magic Island (DOC) M. Amenta
2014 Mirafiori Lunapark (LM) Stefano Di Polito
2009 La Siciliana ribelle (LM) Marco Amenta
2006 Il Fantasma di Corleone (DOC) Marco Amenta

TKALLEM

(Tunisie/Grande-Bretagne)

FICTION

Long métrage
Feature film**État d'avancement :**
Développement**Réalisateur / Director :**
Nejib Kthiri
(Tunisie)**Contact :**
production@seventhagegroup.com**Productrice / Producer :**
Afef Ben Mahmoud
Mésanges Films
(Tunisie)**Contact :**
mesangesfilms@gmail.com**Coproduction :**
Nejib Kthiri
Seventh Age films
(Grande-Bretagne)**Budget :** \$1 095 345**Présentation :**
Mardi 22 octobre 10h30
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Dans la Tunisie de 2023, les tensions sociales croissantes découlant de la crise des réfugiés subsahariens alimentent le racisme et la xénophobie. Walid, un garçon tunisien noir de douze ans, est aux prises avec des interrogations constantes sur son identité et une vague croissante de bigoterie. Pour ajouter à ses défis, Walid fait face à un mutisme progressif, une condition qui le rend muet lorsqu'on le presse de parler de son identité.

In the Tunisia of 2023, growing social tensions resulting from the sub-Saharan refugee crisis are fueling racism and xenophobia. Walid, a twelve-year-old black Tunisian boy, struggles with constant questions about his identity and a rising tide of bigotry. To add to his challenges, Walid faces progressive mutism, a condition that renders him mute when pressed about his identity.

NOTE D'INTENTION

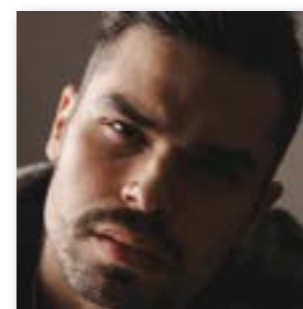
Né et élevé en Tunisie, j'ai grandi avec l'idée que chacun devait être jugé sur ses vertus, non sur sa couleur de peau. Cependant, en grandissant, j'ai découvert un monde où cette philosophie n'était pas toujours partagée. Un souvenir d'enfance m'a particulièrement marqué : l'arrivée d'un enfant tunisien noir dans mon école, rapidement surnommé "le monstre" par mes camarades. Cet incident a été ma première confrontation avec le racisme systémique, un problème profondément ancré dans mon pays.

Les expériences de cet enfant m'ont laissé une empreinte indélébile. Bien que nous soyons tous deux tunisiens, notre couleur de peau faisait toute la différence. Mes voyages à l'étranger m'ont révélé que le racisme est abordé différemment ailleurs. En Tunisie, il reste souvent un sujet tabou, rarement discuté ouvertement. Malgré une condamnation apparente, le racisme persiste, invisible et insidieux. Les voix des Tunisiens noirs qui osent dénoncer ces injustices sont souvent étouffées. La crise des migrants sub-sahariens de 2023 a mis en lumière ces tensions de manière brutale. Le mélange entre migrants et Tunisiens noirs a exacerbé les discriminations. J'ai été bouleversé par les témoignages de Tunisiens noirs victimes de préjugés. Leur affirmation d'être tunisiens était parfois accueillie avec mépris : "Désolé, je vous avais pris pour un Sub-saharien." Cela m'a poussé à réfléchir au sort de ceux qui, en raison d'un handicap, ne peuvent exprimer leur identité. De ces réflexions est né *Tkalem*, un film sur les chaînes invisibles qui pèsent sur les Tunisiens noirs et sur la libération que procure la parole.

À travers ce film, je souhaite explorer les difficultés émotionnelles auxquelles ils sont confrontés et leur donner une voix. *Tkalem* racontera la discrimination systémique à travers les histoires d'un adolescent noir muet, d'une mère noire aimante et protectrice, et d'un père tunisien blanc aux prises avec les défis et les préjugés d'une société où élever un fils noir n'est pas toujours aisé.

En tant que cinéaste tunisien, il est de mon devoir d'aborder ce sujet dérangeant. Je crois profondément au pouvoir du cinéma pour changer les mentalités et briser les silences. *Tkalem* est ma contribution à cette lutte. J'espère que ce film deviendra un outil pour combattre les préjugés et permettra aux Tunisiens noirs de se libérer, de "parler", unis dans la quête de l'égalité et de la justice.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | Nejib Kthiri



BIOGRAPHIE

Cinéaste et musicien tunisien basé à Londres. Après avoir étudié la musique et l'ingénierie du son à l'université de West London en 2011, il s'est lancé dans la réalisation de films. Son premier court métrage, *Trinou*, a obtenu plusieurs prix en festivals, dont le meilleur court métrage au Dokufest - qualifié pour les BAFTA -, au Festival du film du Caire et aux British Society of Cinematographers Awards. Il a été sélectionné au LA Shorts International Film Festival, Show Me Shorts Film Festival (Nouvelle-Zélande) et primé au Festival du film Avanca (Portugal), au Festival du film d'Amman, au Festival du film arabe de Rotterdam, etc.

Tunisian filmmaker and musician based in London. After studying music and sound engineering at West London University in 2011, he transitioned into filmmaking. His debut short film, Trinou has been making waves in the film festival circuit, earning nominations for Best Short Film at the BAFTA-qualifying DOKUFEST, the prestigious Cairo International Film Festival, and the British Society of Cinematographers Awards. Trinou has also been selected for renowned film festivals such as the LA Shorts International Film Festival, Show Me Shorts Film Festival in New Zealand. The film has won awards at the Avanca Film Festival in Portugal, Amman International Film Festival, Rotterdam Arab Film Festival, and more.

FILMOGRAPHIE

2022 Trinou (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER | Afef Ben Mahmoud - Mésanges Films



BIOGRAPHIE

Actrice, réalisatrice et productrice tunisienne, à la riche carrière artistique, d'abord comme danseuse contemporaine, puis comme actrice. Elle tient des rôles principaux sous la direction de réalisateurs tunisiens, comme Nouri Bouzid (*Making Of* et *Les Épouvantails*) ou Mehdi Hmili (*Amel et les Fauves*), recevant le prix de la meilleure actrice au Festival du film du Caire en 2021. Elle crée sa propre société de production, Mésanges Films, et produit le dernier film de Nouri Bouzid, *Les Épouvantails* (Prix des droits de l'homme à la Mostra de Venise 2019). Elle coproduit et coréalise avec Khalil Benkirane son premier long métrage, *Backstage*, qui a remporté le prix Cinema et Artsété aux Giornate degli Autori de Venise 2023.

Tunisian actress, director, and producer, she dashed from an early age into a rich artistic career, initially as a contemporary dancer and then as an actress. She held lead roles under major Tunisian directors, including Nouri Bouzid's Making Of and The Scarecrows, and lately in Streams by Mehdi Hmili, receiving awards for Best Actress at the Cairo Film Festival. Recently, she set up her own production company, Mésanges Films, and produced Nouri Bouzid's latest film, The Scarecrows (2019) which won the Human Rights award at Venice Film Festival. Since then, she co-produced and co-directed with Khalil Benkirane her first feature, Backstage, which won the Cinema and Arts Award at Giornate degli Autori in Venice 2023.

FILMOGRAPHIE

2023 Backstage (LM) Khalil Benkirane**2019** The Scarecrows (LM) Nouri Bouzid

LES OISEAUX DE SHÉHRAZADE

Shehrazade's Birds

(Maroc)

FICTION / ANIMATION

Long métrage
Feature filmÉtat d'avancement :
DéveloppementRéalisatrice / Director :
Sofia El Khyari
(Maroc)Contact :
sofia.elkhyari@gmail.comProduction :
Sofia El Khyari
Oneiris Animation
(Maroc)Contact :
sofia.elkhyari@gmail.com

Budget : 2 061 215 €

Présentation :
Mardi 22 octobre 11h30
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

En plein protectorat français, Warda, née dans un foyer modeste, utilise le dessin comme échappatoire. Son destin bascule lorsqu'elle tombe amoureuse de Hassan, un fervent nationaliste engagé au Cinéma Shéhrazade. Avec l'aide de Ninio, un jeune garçon passionné qui tourne en amateur les premiers films marocains, ils se mettent à rêver d'une indépendance et d'une infinie liberté.

During the French protectorate, Warda, born into a modest family, uses drawing as an escape. Her life changes when she falls in love with Hassan, a fervent nationalist working at the Shehrazade Cinema. With the help of Ninio, a passionate young boy filming the first amateur Moroccan movies, they start dreaming of independence and boundless freedom.

NOTE D'INTENTION

J'ai grandi en chérissant les films américains des années 40 et 50. De la comédie musicale au drame en noir et blanc, j'ai toujours été fascinée par la composition de l'image, le divertissement, le romantisme, et ce je ne sais quoi à la fois glamour et vintage. Il y a quelques mois, en regardant à nouveau *Casablanca* de Michael Curtiz, le film qui a érigé au rang de mythe la ville où je suis née et j'ai grandi, j'espérais y voir des éléments de ma culture. Pourtant, j'ai été saisie par l'impossibilité d'identifier une quelconque rue, un quelconque bâtiment, un visage qui semblerait appartenir à cette ville où j'ai grandi. En dépit de son pouvoir émotionnel, ce film qui parle de la domination nazie sur la France et ses colonies n'évoque même pas la domination sous-jacente du gouvernement français sur le peuple marocain. Ce film de propagande américain, tourné entièrement en studio hollywoodien, a rendu mythique le nom de Casablanca, mais raconte si peu de la réalité de cette ville ! Alors, dans le sillage des théories du cinéma décolonial, m'est venue l'idée de faire un film sur la réalité de ce Casablanca des années 40/50 et sur sa réalité cinématographique, tout en jouant sur les références liées à ce film culte. De finalement faire un film qui questionnerait la représentation biaisée à l'écran des « indigènes » à travers le récit des débuts du cinéma marocain. Mes recherches m'ont amenée à lire *La Septième Porte*, une histoire du cinéma marocain écrite par le réalisateur Ahmed Bouanani. Dans ce livre, Ahmed Bouanani nous conte les premiers balbutiements du cinéma marocain et l'histoire de son pionnier qu'il tente de réhabiliter : Mohamed Osfour, un jeune vendeur de journaux analphabète et autodidacte, qui réalise seul son premier court métrage en 1941 à l'âge de 14 ans. Au bout de la nuit coloniale, le cinéma était alors encore sous contrôle français; les films coloniaux étaient nombreux et, si Casablanca abritait une cinquantaine de cinémas, les Marocains n'étaient pas autorisés à en construire ou à en être propriétaires. Le retour du Sultan Mohamed V sonne l'abrogation de cette loi, et en 1956, le Cinéma Shéhrazade sera l'un des premiers cinémas construits par des militants marocains. Ce cinéma, je le connais bien, car mon grand-père y a travaillé de nombreuses années. J'ai entendu toute mon enfance des anecdotes autour de cette salle mythique à l'époque de l'âge d'or des cinémas de Casablanca. Mon grand-père militant s'évadait dans le rêve du grand écran en compagnie de ma grand-mère qui dessinait souvent. Pourtant, le Shéhrazade, comme de nombreuses salles casablancaises, a mis la clef sous la porte. Seuls les oiseaux habitent l'espace désormais désaffecté. Cette nostalgie m'a incitée à écrire ce projet de film un peu fou et politique, qui croise plusieurs histoires et envies : raconter et rétablir l'histoire naissante du cinéma marocain et raconter une histoire familiale construite autour d'un cinéma et de l'art. Fidèle à ma pratique de plasticienne et réalisatrice de films d'animation, ce film sera un joyeux mélange de prise de vue réelle, d'archives retravaillées et d'images dessinées et animées. C'est un film sur la mémoire : sur la mémoire de l'émergence du cinéma marocain, sur la mémoire de Casablanca, sur la mémoire de ma famille. C'est un film d'époque, mais qui est étrangement d'actualité ; un film sur les aspirations d'une jeunesse qui rêve ses passions et libertés, et qui rêve de déployer ses ailes et de toucher les étoiles.

RÉALISATRICE / DIRECTOR | Sofia El Khyari



BIOGRAPHIE

Artiste plasticienne, réalisatrice et animatrice née à Casablanca en 1992. Elle quitte le Maroc pour Paris afin d'y étudier la gestion culturelle. Elle y apprend l'animation en autodidacte et réalise son premier court métrage. Puis elle obtient un Master en animation au Royal College of Art de Londres. Son travail a été acquis et projeté par de prestigieuses institutions telles que l'Institut du Monde Arabe, la Cinémathèque française et le Musée du Quai-Branly. Ses courts métrages ont été primés dans des festivals internationaux, dont Locarno, Toronto et Annecy. Elle est la première réalisatrice marocaine à obtenir la carte professionnelle de réalisatrice d'animation auprès du Centre Cinématographique Marocain.

Visual artist, film-maker and animator born in Casablanca in 1992. She left Morocco for Paris to study cultural management. She taught herself animation and made her first short film. She then obtained a Master's degree in animation at the Royal College of Art in London. Her work has been acquired and screened by prestigious institutions such as the Institut du Monde Arabe, the Cinémathèque française and the Musée du Quai-Branly. Her short films have been screened and awarded at international festivals, including Locarno, Toronto and Annecy, and she was the first Moroccan director to obtain a professional animation director's card from the Moroccan Cinema Centre.

FILMOGRAPHIE

- 2022 L'Ombre des papillons (CM)
- 2018 Le Corps poreux (CM)
- 2017 Ayam (CM)
- 2016 Le Grain de ta peau (CM)

PRODUCTION | Oneiris Animation



BIOGRAPHIE

Première société marocaine dédiée au cinéma d'animation d'auteur et indépendant. Fondée par Sofia El Khyari, forte de 10 ans d'expérience entre Londres et Paris, elle vise à développer les partenariats et le secteur de l'animation au Maroc. En plus de ses activités artistiques, elle a une expérience en distribution et production, ayant travaillé sur des films primés (César et Swiss Film Award). Elle est également jury dans des festivals et enseigne dans plusieurs écoles de cinéma en France. Elle collabore avec le producteur Olivier Catherin au sein d'Oneiris Animation, avec qui elle a déjà produit son court métrage *L'Ombre des papillons*.

Oneiris Animation is the first Moroccan company dedicated to independent auteur animation. Founded by Sofia El Khyari, who has 10 years' experience working between London and Paris, the company aims to develop partnerships and the animation sector in Morocco. In addition to her artistic activities, Sofia El Khyari has experience in distribution and production, having worked on award-winning films (César and Swiss Film Award). She is also a jury member at renowned festivals and teaches at several film schools in France. Sofia works with producer Olivier Catherin at Oneiris Animation, with whom she produced her previous short film Shadow of the Butterflies.

FILMOGRAPHIE

- 2022 L'Ombre des papillons (CM)
- 2018 Le Corps poreux (CM)
- 2017 Ayam (CM)
- 2016 Le Grain de ta peau (CM)

CELLULE FAMILIALE

(France)

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisatrice / Director :
Clara Petazzoni
(France)

Contact :
clara.petazzoni@gmail.com

Budget : 1 970 000 €

Présentation :
Mardi 22 octobre 12h
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Crise climatique. Divorce parental. Max, 8 ans, a le pouvoir de faire monter l'eau des sols et d'accéder aux Mémoires des adultes. Elle veut sauver son village du manque d'eau et son père de la dépression. Finalement, ni le volcan où vivent les enfants seuls, ni son pouvoir, vont rendre Max à son insouciance. C'est son amitié avec l'Enfant, avec qui elle découvrira l'océan, qui la sauvera.

Climate crisis. Parental divorce. Max, 8, has the power to raise water from the ground and access adult memories. She wants to save her village from water shortage and her father from depression. In the end, neither the volcano where the children live alone, nor her power, will restore Max to his carefree self. It's her friendship with the Child, with whom she discovers the ocean, that will save her.

NOTE D'INTENTION

L'ENFANCE – L'assimilation des oppressions et de représentations déformantes du réel. Les dynamiques systémiques d'oppressions qui impactent nos vies intimes et se manifestent par leurs biais, me ramènent à l'enfance et à ce qui y a été assimilé. L'enfant très tôt se situe dans une hiérarchie vis-à-vis de son sexe, de sa race, de sa classe, et de son âge. Il intègre la posture de la domination et/ou de l'opprimé malgré lui. Il appartient à sa famille, donc au cercle privé où toutes les violences peuvent se perpétuer à l'ombre des regards. La société, de son côté, l'oblige à aller à l'école dont les valeurs - non moins irrecevables à plusieurs égards – sont irriguées. Je veux mettre en scène des enfants dans leurs refus de vivre avec les injonctions systémiques qui les façonnent, une façon pour moi, grâce au sas que le cinéma de fiction propose, d'interroger nos responsabilités pédagogiques, celles qui créent les praxis de demain. Ce film relate le parcours d'émancipation d'une petite fille vers elle-même et son insouciance. Ce choix est politique, je cherche à donner à voir que dès l'enfance, il y a nécessité à se désaliéner, et que c'est peut-être uniquement depuis ce lieu de liberté que l'émergence de nouvelle manière de s'inscrire dans le monde et de devenir adulte, est possible.

LA RESPONSABILITÉ DE L'ADULTE – Les possibilités de lignages au-delà de la filiation. Dans *Cellule familiale*, Cylia et Inès prennent soin de Max, pourtant, elles ne sont pas de la même famille. Je souhaite par-là poser la question des transmissions, des lignées non familiales face aux mensonges des mythes et à l'aléatoire de la biologie. Le sujet de mon récit est pensé comme collectif, et porté par la figure de la petite fille, qui résonne en écho chez tous mes personnages. En effet, Alan, son père, lui, est empêché par les injonctions de son travail et celles de la société qui lui demandent de faire famille. Inès, la copine d'Alan, est aliénée par son manque d'indépendance économique, et son envie d'être mère interdite par l'homme qu'elle aime. Tous les adultes du village sont anéantis par la politique du pays qui détruit tout – sur le plan écologique mais pas seulement -, et les empêche de se projeter sur la durée dans une vie équilibrée ; tous les enfants du volcan le sont par les violences familiales subies. Ici, Max finit par comprendre qu'être une héroïne avec son pouvoir et sauver le village ainsi que son père est vain, et que c'est auprès de l'Enfant qu'une autre vie est possible : une forme de lignage horizontal.

LE FILM DE GENRE : Le réalisme magique au service d'un récit collectif. *Cellule familiale* se construit sur deux figures principales : l'enfance et l'eau. Le réalisme magique se situe dans l'inexpliqué. Les symboles – l'eau, l'âne, le volcan, les enfants -, veulent sortir le récit du cadre discursif pour proposer un cinéma sensoriel qui s'adresse à d'autres façons de comprendre le réel en le distordant. J'ai choisi l'eau car le film dans ses thématiques pose la question de la possibilité de la vie dans l'avenir, qu'elle soit affective ou physiologique, mais aussi car elle a de tout temps été liée à la mère, à la naissance, donc à la transmission dont il est aussi question dans *Cellule familiale*, et, pour finir parce qu'elle ancre le récit dans des problématiques sociétales d'envergures liées à l'hygiène, à l'agriculture, au réchauffement climatique, et pause ainsi, de fait, la question du devenir. Avec *Cellule familiale* - une fable réaliste-magique -, s'inscrire dans le film de genre, c'est remettre en question le réel, et donner à voir la possibilité d'une transformation des humains autour de questions féministes, écologiques, et de races. C'est convaincue que la fiction au cinéma a le pouvoir de proposer aux spectateurs d'appréhender - protégé par l'écran et la salle obscure -, ses propres peurs et les menaces qui l'entourent, que je pense que mon film est nécessaire aujourd'hui pour interroger nos manières d'être au monde et de considérer avec justesse le soin que nécessite nos interdépendances.

RÉALISATRICE / DIRECTOR | Clara Petazzoni



BIOGRAPHIE

Clara Petazzoni se forme à l'Art Dramatique à l'école La Compagnie Maritime à Montpellier. En 2019, elle réalise son premier court métrage, *Salut Cyril*. Elle écrit *Fertile* à La Ruche de Gindou Cinéma et à l'Atelier Jeunes Auteurs du Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence, qu'elle tourne en 2021. En 2022, elle est lauréate de l'appel à projet « Le point de vue des artistes » lancé par le FRAC Occitanie, et réalise *Amours sourdes*, film de résidence parrainée par Mathieu Amalric qui est sélectionné à Côté Court (Pantin) et au Cinemed 2023. Son dernier court métrage *Tu n'auras pas mes larmes*, produit par Too Many Cowboys est soutenu par la région Occitanie. Elle développe actuellement son premier long métrage, *Cellule familiale*.

Clara Petazzoni trained in Dramatic Art at La Compagnie Maritime school in Montpellier. In 2019, she directed her first short film, Salut Cyril. She wrote Fertile at La Ruche, Gindou Cinéma writing residency and at the Atelier Jeunes Auteurs of Aix-en-Provence Tous Courts Festival, which she shot in 2021. In 2022, she won a FRAC Occitanie's call for projects, and directed Amours sourdes, a residency film sponsored by Mathieu Amalric, which was selected for Côté Court (Pantin) and Cinemed 2023. Her latest short Tu n'auras pas mes larmes, produced by Too Many Cowboys, was supported by the Occitanie region. She is currently developing her first feature film, Cellule familiale.

FILMOGRAPHIE

- 2024 Le Monde d'après elle (CM)
- 2024 Tu n'auras pas mes larmes (CM)
- 2023 La Compagnie Maritime (DOC)
- 2022 Amours sourdes (CM)
- 2022 Carmelo Zagari (DOC)
- 2021 Fertile (CM)
- 2019 Salut Cyril (CM)

LE REFUGE

Das Heim

FICTION

Long métrage
Feature filmÉtat d'avancement :
DéveloppementRéalisateur / Director :
Abdallah Al-Khatib
(Palestine/Syrie)Contact :
a.alkateeb1@hotmail.comProducteur / Producer :
Salah Issaad
Issaad Film Productions
(Algérie)Contact :
issaadfilmproductions@gmail.com

Budget : 1 537 354 €

Présentation :
Mardi 22 octobre 12h30
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Lorsqu'un tribunal rejette la demande d'asile de Nour, 25 ans, et annonce son expulsion imminente, cela brise ses rêves d'avenir en Allemagne. Elle et un groupe de femmes dans un camp pour réfugiées luttent ensemble contre leur expulsion, cherchant un avenir moins oppressif pour elles et leurs enfants.

When a court's rejection of her asylum application and impending deportation orders shatter 25-year-old Nour's dreams of a future in Germany, she and a group of women in a private refugee residence together fight a multi-faceted battle to break their deportation orders and remain in Germany, in search of a less oppressive future for themselves and their children.

NOTE D'INTENTION

Il y a exactement 34 ans, je suis né dans le camp de réfugiés palestiniens de Yarmouk, au sud de Damas. Dès ma naissance, j'ai été étiqueté comme réfugié, mais cela n'a pas empêché mes parents de me donner un nom, Abdallah, comme pour tout enfant. Mon parcours scolaire a commencé avec la même joie que tout autre enfant, bien que mon école arborait un drapeau bleu spécial des Nations Unies, dédiée à l'éducation des réfugiés palestiniens. À chaque étape de ma vie, j'ai évolué dans un environnement exclusivement composé de réfugiés. Après le lycée, j'ai poursuivi des études de sociologie, poussé par le désir de comprendre le monde complexe des réfugiés. En tant qu'activiste des droits humains, j'ai centré mon travail sur les défis et les origines des réfugiés, écrivant de nombreux articles et menant plusieurs études. Cela m'a coûté cher, étant traqué par les services de renseignement syriens et les organisations djihadistes. Malgré tout, j'ai toujours cru en la possibilité du changement, même si la réalité s'est avérée bien plus résistante que prévu. Aujourd'hui, je suis en Allemagne, rejoint par mes parents deux ans après mon arrivée. Nos retrouvailles après deux ans de séparation furent incroyablement émouvantes. Ensemble, nous nous trouvons dans une situation juridique précaire, troquant notre statut de réfugiés palestiniens en Syrie pour celui de réfugiés apatrides temporaires en Allemagne. Dispersés dans des camps à travers le pays, nous attendons avec impatience la décision sur notre demande d'asile ou notre déportation. En 2021, j'ai réalisé mon premier film, *Little Palestine*, sur le siège du camp de Yarmouk. Ce projet m'a montré que le cinéma était bien plus qu'une forme d'art, c'était un outil essentiel pour susciter un changement et une prise de conscience. J'ai alors décidé de me plonger dans le monde du cinéma, participant à des ateliers et des cours pour perfectionner mon art. Récemment, j'ai produit mon premier court métrage de fiction, *Sokrania 59*, qui a remporté le prix du public à Cinemed. Ce film explore l'histoire de ma famille, notamment celle de ma mère, devenue réfugiée pour la deuxième fois, et celle d'une famille ukrainienne avec qui elle partage un logement en Allemagne. Ce projet est une étape cruciale dans mon parcours de cinéaste débutant, me préparant à réaliser *Le Refuge*. Ce film, marquera mes débuts en tant que réalisateur de longs métrages de fiction, abordant la détresse des femmes réfugiées dont les demandes d'asile ont été rejetées. Actuellement, j'étudie le droit des réfugiés en Allemagne pour mieux comprendre cette question, enrichissant mon projet d'une perspective académique indispensable. Le film s'inspire de l'histoire de Nour, une Palestinienne-Syrienne souffrant d'une maladie pulmonaire depuis sa naissance. Elle était mon premier amour d'enfance et nous sommes restés proches. En 2021, Nour est arrivée en Italie avec son fils autiste pour fuir la violence de son mari et demander l'asile en Allemagne. Logée dans un camp de réfugiés, elle a rencontré d'autres femmes partageant le même rêve d'une vie meilleure. J'ai suivi de près la demande d'asile de Nour. Le jour où elle a appris que sa déportation était imminente, elle m'a appelé en larmes. Bien qu'elle ait refusé de fuir le camp, elle avait un plan B : se mettre en quarantaine pour gagner trois jours supplémentaires sur le sol allemand. Ce film retracera son parcours en Allemagne et présentera les histoires d'autres femmes réfugiées, mettant en lumière leurs défis psychologiques, sociaux et même sexuels. L'esprit du film réside dans la résilience des femmes réfugiées qui luttent pour une vie digne et dans la solidarité humaine qui émerge de leurs destins croisés. Mon objectif est de transformer la perception des réfugiés, de simples statistiques en êtres humains dignes et courageux, cherchant la sécurité en Europe. Ce film vise à encourager la réflexion sur les responsabilités individuelles et à mettre en lumière les pratiques de déportation forcée des pays européens.

(Algérie)

RÉALISATEUR / DIRECTOR | Abdallah Al-Khatib



BIOGRAPHIE

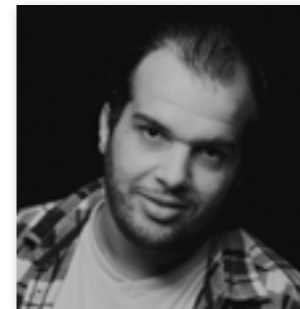
Réalisateur palestino-syrien, écrivain et défenseur des droits de l'homme né à Damas en 1989, il poursuit actuellement ses études en Allemagne après avoir étudié la sociologie à Damas. Avant la révolution syrienne, il a travaillé pour l'UNRWA comme coordinateur d'un centre de soutien pour les jeunes au camp de Yarmouk et cofondé le centre Watad centre de formation et de développement. Récompensé par Greenpeace Allemagne en 2014 et par le prix Per Anger pour les droits de l'homme en 2016. Son premier documentaire *Little Palestine - Journal d'un siège*, a été présenté dans plus de 50 pays et primé dans des festivals internationaux dont Cinemed, où son premier court métrage de fiction, *Sokrania 59* a remporté le Prix du public en 2023.

Palestinian-Syrian filmmaker, writer and human rights activist born in Damascus in 1989, is Palestinian-Syrian and is currently studying in Germany after having studied sociology at the University of Damascus. Before the Syrian revolution, he worked for UNRWA as coordinator of a youth support center in the Yarmouk camp and co-founded the Watad Center training and development center. Awarded by Greenpeace Germany in 2014 and the Per Anger Prize for Human Rights in 2016. He directed the award-winning documentary Little Palestine - Diary of a Siege, awarded at Cinemed as well as his first short fiction film Sokrania 59 (Audience Award, Cinemed 2023).

FILMOGRAPHIE

2023 Sokrania 59 (CM)
2021 Little Palestine - Journal d'un siège (DOC)

PRODUCTEUR / PRODUCER | Salah Issaad - Issaad Film Productions



BIOGRAPHIE

Producteur et réalisateur algérien. Avec une formation en cinématographie et en production, Salah possède un œil aiguisé pour les narrations impactantes qui résonnent avec un public mondial. Il a acquis une reconnaissance notable avec son long métrage *Soula*, qui a remporté de multiples prix dans des festivals internationaux. Son travail se caractérise par un engagement profond à explorer les complexités des expériences humaines, particulièrement dans le contexte du monde arabe. En tant que cofondateur de ISSAAD Film Productions en Algérie, il continue de développer et de produire des films qui relient les cultures et défient les narrations conventionnelles.

Accomplished Algerian producer and director. With a background in cinematography and production, Salah has a keen eye for impactful storytelling that resonates with a global audience. He gained notable recognition with his feature film Soula, which won multiple awards at international festivals. Salah's work is characterised by a deep commitment to exploring the complexities of human experience, particularly in the context of the Arab world. As co-founder of ISSAAD Film Productions in Algeria, he continues to develop and produce films that connect cultures and challenge conventional narratives.

FILMOGRAPHIE

2023 Sokrania 59 (CM) Abdallah Al-Khatib
2021 Soula (LM) Salah Issaad
2020 Je suis Cyrano (CM) Salah Issaad

LE GOÛT DE LA PÊCHE

The Taste of Peach

(Géorgie)

FICTION

Long métrage
Feature film**État d'avancement :**
Développement**Réalisatrice / Director :**
Elene Mikaberidze
(Géorgie)**Contact :**
elena.mikaberidze@gmail.com**Productrice / Producer :**
Keti Danelia
Takes Film
(Géorgie)**Contact :**
ketie@takesfilm.com**Coproduction :**
Tekla Machavariani
Nushi film
(Géorgie)**Budget :** 1 459 160 €**Présentation :**
Mardi 22 octobre 17h
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Lili, jeune belgo-géorgienne, ouvre une auberge près de la ligne de séparation avec l'Abkhazie, terre natale de sa mère. Le virage géopolitique de la Géorgie vers la Russie transforme son havre en refuge pour Géorgiens, Ukrainiens et Russes. Lili est déchirée entre son identité et la crise autour d'elle.

Lili, a young Belgian-Georgian, opens a guesthouse near the separation line with Abkhazia, her mother's homeland. As Georgia's geopolitical shift towards Russia turns her haven into a refuge for Georgians, Ukrainians, and Russians, Lili is torn between her identity and the crisis around her.

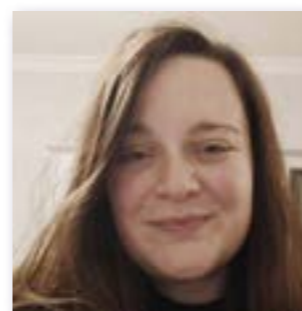
NOTE D'INTENTION

Je suis née à Tbilissi d'un père géorgien et d'une mère abkhaze. Issue d'une famille mixte, la guerre qui faisait rage nous a contraints à nous exiler en Belgique en 1992. J'avais 5 ans et, en Géorgie, j'avais de la famille des deux côtés du conflit. Je me souviens du premier jour d'école en Belgique, je ne parlais pas. J'ai passé la première année à me demander en silence où j'étais et qui j'étais. Le sentiment de ne pas être à ma place ne m'a jamais quitté. Mais ensuite, Bruxelles est devenue ma maison et le français la langue de ma vie quotidienne, mais aussi la langue de mes pensées.

Ainsi, *Le Goût de la pêche* s'inspire de deux nationalités, de ce que j'ai appris mais aussi et surtout des observations que j'ai pu faire à différentes frontières du monde. J'ai choisi d'apporter des touches comiques et l'esprit de dérision car c'est ce qui m'anime profondément depuis le début de mon existence. D'ailleurs, lors de mes recherches aux frontières, ceux qui me racontaient leurs histoires ne pleuraient pas, ne se plaignaient pas mais, au contraire, utilisaient l'humour pour oublier l'absurdité dans laquelle ils vivaient. L'aspect tragi-comique du film m'a donc semblé être l'approche la plus juste et la plus efficace pour décrire une injustice et une souffrance bien réelles, où l'amour, l'amitié, la santé et d'autres aspects de la condition humaine ont été meurtris. Je veux emmener le spectateur dans un voyage cinématographique qui le ramènera peut-être à sa propre expérience des frontières. J'ai remarqué que le problème des frontières, des réfugiés et des personnes déplacées a été marqué par une certaine lassitude ces dernières années, alors qu'elle n'a jamais quitté le cœur de l'actualité. Et aujourd'hui, ce problème est brûlant. Les conflits dans les régions de l'Est ne peuvent plus être niés par l'Europe tant leurs impacts sont importants. De plus, la Belgique, mon pays d'adoption, connaît elle aussi ses conflits frontaliers. J'ai trouvé intéressant de voir comment ces deux *Le Goût de la pêche* raconte l'histoire d'un retour à la terre natale avec le désir et l'espoir d'y construire quelque chose de beau.

L'histoire se déroule à Tbali, une ville imaginaire de Géorgie où j'ai décidé de combiner tout ce qui se passe à nos frontières. Visuellement, j'utiliserai l'environnement et les décors naturels pour créer une atmosphère forte et donner une idée du monde dans lequel se déroule notre histoire. Je veux créer un microcosme où je peux forcer les situations et les gens au maximum. La perception des espaces, ainsi que le rythme, sont liés au travail de la caméra. Tout en ayant la volonté d'une approche naturaliste, je pense à une esthétique particulière pour ce film : à première vue, ce monde lisse et paisible est soudainement bouleversé par la construction de nouveaux codes à la fois au niveau abstrait, avec les nouvelles lois, mais aussi au niveau concret, lorsque les paysages sont parsemés d'éléments extérieurs artificiels tels que des lignes jaunes traversant les rues et les champs ou des clôtures et des points de passage frontaliers érigés ici et là. Les images paraîtront pures et simples, mais composées de manière à représenter les différents thèmes abordés par ce film. La composition du cadre suivra une logique architecturale. Des lignes le traverseront ou le formeront. Par exemple, les couloirs interminables de l'hôtel de ville, les files d'attente aux postes frontaliers ou devant les magasins. Elles seront aussi parfois comme des points de fuite qui nous laisseront imaginer que le cadre n'est pas une frontière et qu'une échappatoire est possible. Le hors-champ aura également sa place dans le film, par l'entrée inattendue de certains protagonistes dans le cadre par exemple.

RÉALISATRICE / DIRECTOR | Elene Mikaberidze

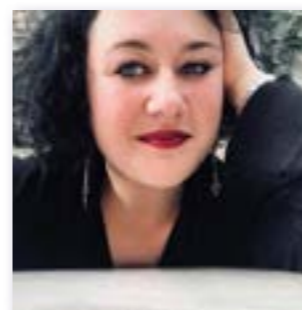


BIOGRAPHIE

Née en Géorgie en 1988, elle a passé la majeure partie de sa vie à Bruxelles. Elle a étudié la politique et est titulaire d'une maîtrise en études de l'Europe de l'Est et du Caucase. Elle a suivi des cours de critique et de réalisation et a occupé divers postes comme scripte, assistante de direction artistique et assistante de directrice de production pour divers projets. Elle a travaillé pour des festivals de films internationaux, comme le Festival de Tbilissi. En 2016, elle s'est installée en Géorgie pour continuer ses recherches ethnographiques sur la guerre, le nationalisme et les frontières et réaliser ses propres films, dont *Border Games*. Son premier long métrage documentaire, *Blueberry Dreams*, est sélectionné au CPH:DOX et à Cinemed.

Born in Georgia in 1988. She has spent most of her life in Brussels. She studied politics and obtained a master's degree in Eastern Europe and the Caucasus. Alongside these studies, she took courses in film criticism and film training in Brussels. She has worked as a script girl, assistant art director and assistant production manager on various films. She has also worked on several film festivals such as Tbilisi Film Festival. She moved to Georgia to carry out ethnographic research on war, nationalism and borders and also to start filming. Her research became the starting point for her films, including Border Games. Her first feature-length documentary, Blueberry Dreams, was selected at CPH:DOX and at Cinemed.

PRODUCTRICE / PRODUCER | Keti Danelia - Takes Films



BIOGRAPHIE

Très active dans le secteur audiovisuel depuis 2006, elle a fondé sa société Takes Film avec Nino Jincharadze en 2015. Parmi ses productions récentes : *Et puis nous danserons* de Levan Akin et *Blackbird Blackbird Blackberry*, tous deux présentés à la Quinzaine des cinéastes à Cannes. Elle est actuellement en pré-production de *Revolution* de Kamo et Kornel Mundruczó. Directrice de la School of Film Agents pendant trois ans, elle a travaillé pour le Festival international de Tbilissi (2006-2009) et pour le Centre national du cinéma géorgien (2010-2013) en tant que chef de projet pour le département d'exportation et distribution de films. Récemment, elle a créé la Talent Agent, actuellement la seule en Géorgie.

Actively involved in the audiovisual sector since 2006, she founded her company Takes Film with Nino Jincharadze in 2015. Her recent productions include And Then We Dance by Levan Akin and Blackbird Blackbird Blackberry, both featured in the Director's Fortnight in Cannes and is currently in pre-production of Revolution by Kamo et Kornel Mundruczó. Manager of School of Film Agents for 3 years, she also worked for the Tbilisi International Film Festival (2006-2009) and for the Georgian National Film Center (2010- 2013), as a project manager for the film export and distribution department. Recently she also created the Talent Agency, currently the only one in Georgia.

FILMOGRAPHIE

2024 Border Games (LM dev)
2024 Blueberry Dreams (LM DOC)
2021 Pure Breed (CM COC)
2019 A Bitter Lesson (CM DOC)
2018 Cadillac (CM DOC)
2017 Bags and Borders (CM DOC)
2016 Duraka (CM)
2016 Otto (CM)

FILMOGRAPHIE

2024 Trial of Lilia Peradze (LM dev)
Elene Naveriani
2024 Revolution (LM pré-prod)
Kamo et Kornel Mundruczó
2024 City Noise (LM post-prod)
Papuna Mosidze
2023 Blackbird Blackbird
Blackberry (LM) Elene Naveriani
2021 Wet Sand (LM) Elene
Naveriani
2019 Et puis nous danserons
(LM) Levan Akin
2019 Sweaty Towels (LM)
Alexander Kviriya

RUNNING WITH BEASTS

(République Tchèque/Liban)

FICTION

Long métrage
Feature filmÉtat d'avancement :
DéveloppementRéalisatrice / Director :
Leila Basma
(Liban)Contact :
leilabasma94@gmail.comProductrice / Producer :
Natália Pavlove
Other Stories
(République Tchèque)Contact :
natalia@otherstoriesfilms.comCoproductrice :
Zeina Badran
Spotless Mind Films
(Liban)

Budget : 875 000 €

Présentation :
Mardi 22 octobre 17h30
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

En pleine crise économique libanaise, un groupe de cinq lycéens se réunit une dernière fois après la remise des diplômes pour finaliser leur plan secret qui leur permettra de réaliser leurs rêves. Le plan est dangereux, mais leurs responsabilités d'adulte sont toutes proches. Leurs corps se transforment, leur appétit, leurs goûts, leurs envies. Aucun d'entre eux n'a imaginé les conséquences de leurs actions.

Amid the Lebanese economic crisis, a group of five high schoolers meets one last time after graduation to finalize their secret plan which guarantees to afford their approaching dreams. The plan is dangerous, and fun, but adulthood and responsibilities are very near. Their bodies are transforming, their appetite, their tastes, their cravings. None of them has imagined the big consequences of their actions.

NOTE D'INTENTION

Depuis 2019, j'ai vu mon propre pays s'effondrer sous mes yeux. Alors que nous, les jeunes libanais, descendions dans la rue pour protester, demander un nouveau gouvernement et de meilleures conditions de vie, le succès n'était pas du côté de la révolution et une crise économique a rapidement plongé le pays dans une tragédie. La monnaie libanaise a perdu 150% de sa valeur en quelques années seulement et devrait continuer de couler. Ce groupe d'amis est amené à devenir des criminels. Mais aussi des survivants qui doivent lutter pour leurs propres droits de vie : aller à l'université, subvenir aux besoins de leur famille ou juste payer une urgence médicale. D'une certaine manière, c'est à cela que ressemble le fait de devenir adulte au Liban aujourd'hui. Le passage à l'âge adulte est donc le thème principal de ce film, mais il s'agit d'un passage à l'âge adulte plus dur et plus réaliste, sur ce que peuvent réellement être les responsabilités et la maturité dans un pays en crise. Avec le changement soudain de classe sociale, la crise des déchets déjà existante et la forte négligence du gouvernement, les rues de Beyrouth ont également été envahies par des chiens errants. Les gens ont commencé à laisser leurs animaux de compagnie dans la rue parce qu'ils n'avaient plus les moyens de payer leur nourriture et leurs soins coûteux. C'est ce qui m'a amené à réaliser que ces jeunes, qui n'ont que quelques options pour survivre, ont subi le même sort que ces chiens errants, livrés à eux-mêmes, cherchant leur chemin pour rester en vie. Dans le film, ce symbolisme de devenir des bêtes est traduit par des éléments de réalisme magique qui commencent par des changements réalistes dans leur propre corps. Certains ressentent des envies soudaines de viande, d'autres ont des douleurs à la mâchoire, puis cela se transforme en pousse de cheveux, en besoin de mordre et en cris/aboielements.. C'est ce qui place cette histoire à la limite d'une histoire de genre, pas vraiment d'horreur, mais avec des éléments sombres et fantastiques qui nous séparent de la réalité tout en nous donnant un avant-goût plus dur des transformations de ces enfants. En ce sens, le film pourrait être proche de la façon dont Léa Mysius traite les éléments horreur/magie dans son dernier film *Les Cinq Diables* (2022), où le réalisme magique est poussé plus loin dans les codes du genre, et comment l'étrangeté de l'histoire et les personnages sont implantés dans le monde réel. *Running With Beasts* est un film d'ensemble et sa structure est divisée en 8 chapitres explorant à chaque fois la vie de chacun des adolescents de leur point de vue. [...]. À travers une narration non linéaire, l'histoire du film remonte le temps pour avoir un aperçu des personnages et de leur évolution émotionnelle jusqu'au moment où ils prennent leur décision finale. Avec ce format, j'ai voulu valoriser les motivations de chacun des personnages pour participer à ce vol, plutôt que de construire une histoire pleine de suspense qui se focalise sur le vol même, un peu comme dans *Elephant* (2003) de Gus Van Sant. L'histoire se déroule sur quelques jours et explore les véritables raisons de leurs actes et de leurs transformations en bêtes. Ces chapitres donnent non seulement un aperçu de la situation sociale et économique des personnages, mais aussi de leur vie personnelle, leurs romances, leur sexualité, leurs rêves et la manière dont ils doivent faire face à leur dure réalité. J'espère qu'à travers ce film, je pourrais décrire le changement terrible et soudain qui a envahi notre vie quotidienne au Liban et donner une idée de l'effet que ce changement a eu sur notre sort. Cependant, j'aspire à créer un film qui ne s'adresse pas uniquement à la jeunesse libanaise ; mais plutôt un film qui parle de l'instinct de survie, du désir de vivre la vie à fond, et la difficulté de réaliser ses rêves qui semblent impossibles; ce qui résonne chez les gens du monde entier.

RÉALISATRICE / DIRECTOR | Leila Basma



BIOGRAPHIE

Cinéaste et photographe libanaise vivant actuellement entre Beyrouth et Prague. Elle est titulaire d'une licence en arts audiovisuels de l'IESAV à Beyrouth et d'une maîtrise en réalisation de la FAMU. Son court métrage documentaire de fin d'étude, *The Adam Basma Project*, a été présélectionné aux Student Academy Awards (les Oscars des étudiants) après avoir fait le tour de plusieurs festivals internationaux de films documentaires. Son film de fin d'études, *Sea Salt*, a été sélectionné à La Biennale de Venise, dans la compétition de courts métrages Orizzonti. Elle développe actuellement divers projets cinématographiques et photographiques.

Lebanese filmmaker and photographer currently based between Beirut and Prague. She holds a BA in Audiovisual Arts from IESAV in Beirut, and an MFA in Film Directing at FAMU. Her second-year FAMU short documentary The Adam Basma Project was short-listed for the 48th annual Student Academy Awards (the Student Oscars) after touring various international documentary film festivals. Her graduation film Sea Salt was selected to premiere at Venice Biennale in the Orizzonti Short Film Competition. Leila is currently developing various film and photography projects.

FILMOGRAPHIE

- 2024** Dance With Me (LM DOC dev)
- 2023** Sea Salt (CM)
- 2022** Pasthèque (CM)
- 2021** Things Better Left Unsaid (CM DOC)
- 2020** The Adam Basma Project (CM DOC)
- 2019** New Years (CM)
- 2017** Man is Hunter (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER | Natália Pavlove - Other Stories



BIOGRAPHIE

Productrice basée en République tchèque avec une maîtrise en production de la FAMU et une autre en relations internationales de l'université Comenius de Bratislava. Parlant cinq langues, elle a acquis de l'expérience à Paris et Berlin avant de fonder sa société, Other Stories, en 2021. Elle a produit le court métrage primé *Vinland*, et la coproduction tchéco-libano-qatarienne *Sea Salt*, célébrés dans des festivals internationaux. Actuellement, elle collabore avec des réalisatrices émergentes, notamment Leila Basma sur le documentaire *Dance with Me* et le long métrage *Running With Beasts*. Elle est diplômée de l'IDFA Academy, de l'EURODOC, et a été nommée aux Czech National Film Awards.

Producer based in the Czech Republic with an MA in Production from FAMU and another in International Relations from Comenius University in Bratislava. Speaking five languages, she gained experience in Paris and Berlin before founding her company, Other Stories, in 2021. She produced the award-winning short film Vinland and the Czecho-Lebanese-Qatari co-production Sea Salt, both celebrated at international festivals. She is currently working with emerging directors, including Leila Basma on the documentary Dance with Me and the feature film Running With Beasts. She is a graduate of the IDFA Academy and EURODOC, and has been nominated for the Czech National Film Awards.

FILMOGRAPHIE

- 2023** Sea Salt (CM) Leila Basma
- 2022** Vinland (CM) Martin Kuba
- 2021** Still Awake (CM) David Payne
- 2019** Touching – (CM) Dominik György

AMARA

(Danemark/France/Liban/Jordanie)

FICTION

Long métrage
Feature filmÉtat d'avancement :
DéveloppementRéalisatrice / Director :
Michelle Keserwany
(Liban)Contact :
keserwanymichelle@gmail.comProductrice / Producer :
Tine Mikkelsen
Zentropa
(Danemark)Contact :
tine.mikkelsen@filmbyen.dkCoproducteur :
Nadim Cheikhrouha - Tanit Film
(France)
Barr & CMS (Liban et Jordanie)

Budget : 1 368 359 €

Présentation :
Mercredi 23 octobre 9h30
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Darine, pétillante présentatrice de l'horoscope à la radio, se voit contrainte de remplacer le présentateur du journal télévisé, brusquement licencié en raison de la crise économique. Ce bouleversement la force à quitter son monde imaginaire et affronter la brutale réalité.

Darine, a dynamic horoscope presenter at the radio, must replace the news anchor suddenly fired due to the economic crisis, forcing her to break out of her fictional bubble and face a harsh reality caused by her words.

NOTE D'INTENTION

Comme beaucoup de personnes de ma génération, issues de la classe moyenne libanaise, nous avons grandi dans l'effervescence d'après-guerre des années 90. Nous étions bercés par des promesses de bonheur et de prospérité. Les dramas télévisés, les publicités, les films et la musique arabe dessinaient un avenir radieux : des familles épanouies traversant les générations avec aisance et des romances parfaites. La réalité, cependant, s'est avérée bien différente, marquée par des bouleversements politiques profonds et constants, l'inflation galopante, des crises économiques successives et une multitude de déceptions. En tant que trentenaires issus d'une génération brisée, nous luttons pour concilier nos responsabilités familiales, la création de nos propres foyers, la quête d'indépendance ou même la simple aspiration à une existence semblant normale. *Amara* incarne ce conflit : le choc entre les idéaux trompeurs que nous avons adoptés et la dure réalité que nous affrontons. C'est dans ce contexte que j'ai imaginé Darine. Cherchant le bonheur au milieu du chaos et de l'instabilité, elle se réfugie dans un monde fictif qu'elle partage avec ses auditeurs à travers les horoscopes. Cependant, lorsqu'elle est chargée d'annoncer les nouvelles à la radio, son illusion se brise brusquement. Un vieil homme entame une protestation solitaire sur le parking de la station, réclamant des excuses après que Darine a qualifié son fils de "voyou" dans le bulletin d'information précédent. Ce commentaire a eu des répercussions considérables dans le quartier. À travers le parcours de Darine, *Amara* pose une question d'une portée universelle : l'impact de nos mots et leur pouvoir à façonner les perceptions. Cette question est d'autant plus cruciale lorsqu'il s'agit des mots utilisés dans les médias. *Amara* met en lumière le courage nécessaire pour dénoncer la déshumanisation et les coûts personnels de cette prise de parole, surtout lorsqu'une survie économique précaire est en jeu. Après plus d'une décennie à créer des vidéos musicales satiriques en raison du manque de liberté d'expression, aux côtés de ma sœur Noel Keserwany, nous avons appris à mesurer l'importance des mots que nous choisissons. Pour moi, *Amara* représente l'aboutissement de ce cheminement, présenté dans un format cinématographique avec une approche satirique plus introspective et nuancée. Dans *Amara*, les défis des personnages découlent de conflits internes auxquels ils sont confrontés sous pression, évitant ainsi les simplifications binaires de la moralité. Ayant moi-même grandi dans une société où il est difficile pour les individus de préserver leur dignité tout en maintenant leur emploi et leurs droits fondamentaux, j'ai voulu refléter cette réalité dans le film. Le choix de situer l'histoire dans une station de radio politisée est central à l'univers de Darine. Cette station incarne un microcosme des dynamiques libanaises, brouillant les frontières entre illusion et réalité. Elle utilise des contenus fictifs à la fois dans les horoscopes et les nouvelles pour manipuler les auditeurs. Le rôle de Darine en tant que présentatrice d'horoscopes s'inspire de la réalité libanaise, où télévision et radio présentent souvent voyants, lecteurs de tarot et astrologues comme une échappatoire dans un monde de plus en plus oppressant, se tournant vers les superstitions pour survivre.

D'un point de vue cinématographique, *Amara* adopte une approche brute et réaliste, évoquant les esthétiques des films iraniens avec leurs décors naturels, lieux quotidiens et dialogues authentiques. Ces films abordent les commentaires sociaux à travers des histoires centrées sur les parcours intimes des personnages, comme le remarquable *Crimson Gold* de Jafar Panahi. *Amara* mêle drame, satire sociale et humour. Cette vision a été développée avec une équipe de confiance, qui a travaillé avec moi sur tous mes projets précédents, dont mon premier court métrage, *Les Chenilles*, lauréat de l'Ours d'Or à la Berlinale 2023 et sélectionné par Cinemed pour la compétition courts métrages en 2023.

RÉALISATRICE / DIRECTOR | Michelle Keserwany



BIOGRAPHIE

Artiste multidisciplinaire, musicienne, écrivaine et réalisatrice libanaise. Elle a coécrit *Capharnaüm* de Nadine Labaki (Prix du jury, Cannes 2018) avant de développer ses propres projets, dont un long métrage d'animation, *Ouzkourini*, et le documentaire *Slow Burn*, en cours d'écriture avec sa sœur Noel. Leur premier court métrage de fiction, *Les Chenilles*, (Cinemed 2023), a été le premier film arabe à recevoir l'Ours d'Or à la Berlinale et est présélectionné pour les César. Son premier long métrage, *Amara*, en développement a participé au programme Du Court au Long à Cinemed où il a gagné la résidence LabMed de Méditalents.

Lebanese multidisciplinary artist, musician, writer and filmmaker. She co-wrote Capharnaüm with Nadine Labaki (Jury Prize, Cannes 2018) before starting to develop her own projects, including an animated feature film, Ouzkourini, and the documentary Slow Burn, in collaboration with her sister Noel. In 2023, their debut short film, Les Chenilles, selected in competition at Cinemed, was the first Arabic film to receive the Golden Bear for Best Short Film at the Berlinale, and was pre-selected for the César Awards. Her first long feature, Amara, currently in development, selected at Cinemed 2023 for From Short to Long program won the Méditalents LabMed residency.

FILMOGRAPHIE

- 2024 Slow Burn (DOC dev)
- 2024 Ouzkourini (LM ANIM dev)
- 2023 Les Chenilles (CM)
- 2018 Capharnaüm (LM)

PRODUCTRICE / PRODUCER | Tine Mikkelsen - Zentropa



BIOGRAPHIE

Après une licence en politique européenne et en allemand à la Copenhagen Business School, elle rejoint Adomeit Film en 2017. Elle y a travaillé en tant que productrice associée sur *The Orphanage* de Shahrbanoo Sadat (Cannes), et *Resin* de Daniel Borgman. Plus récemment, elle a coproduit *The Promised Land* de Nikolaj Arcel, qui a été sélectionné en compétition au Festival de Venise 2023, remporté trois prix aux European Film Awards et a été choisi comme candidat du Danemark pour le meilleur long métrage international aux Oscars de 2024.

She finished a bachelor in European Politics and German from Copenhagen Business School before starting at Adomeit Film in 2017, where she worked as associate producer on the films The Orphanage by Shahrbanoo Sadat, which premiered in Cannes, and Resin by Daniel Borgman. Most recently she has co-produced The Promised Land by Nikolaj Arcel, which premiered in the competition at Venice International Film Festival in 2023, received 3 awards at the European Film Awards the same year and was selected as Denmark's candidate for Best International Feature Film for the Academy Awards in 2024.

FILMOGRAPHIE

- 2024 Working title (LM dev) Nikolaj Arcel
- 2023 The Promised Land (LM) Nikolaj Arcel
- 2019 The Orphanage (LM) Shahrbanoo Sadat
- 2019 Resin (LM) Daniel Borgman
- 2019 Transnistria (LM) Anna Eborn

INTRA MONTES

(France/Italie)

FICTION

Long métrage
Feature filmÉtat d'avancement :
DéveloppementRéalisateur / Director :
Alberto Diana
(Italie)Contact :
albertodiana89@gmail.comProductrice / Producer :
Manuela Buono
Slingshot Films
(Italie)Contact :
manuela@slingshotfilms.itCoproductrice :
Caroline Piras
Lilith Films
(France)

Budget : 1 722 548 €

Présentation :
Mercredi 23 octobre 10h
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Sardaigne, années 1930. Après avoir été témoin de l'assassinat de son frère aîné, Agostino, par les milices fascistes, le jeune Angelo quitte son village et s'engage dans la marine avec son charismatique ami Bastiano. Il débarque à Majorque pendant la guerre civile, impliqué dans un conflit qui ne le représente pas. Sa rencontre avec Laia, une femme d'origine républicaine, l'obligera à remettre en question son propre destin.

Sardinia, 1930s. After witnessing the murder of his elder brother Agostino by the fascist blackshirts, young Angelo leaves his village and joins the navy together with his charismatic friend Bastiano. He lands in Majorca during the Civil War, involved in a conflict that doesn't represent him. The encounter with Laia, a woman with a Republican background, will force him to question his own destiny.

NOTE D'INTENTION

Intra Montes est mon premier projet de long métrage de fiction. Il s'inspire de certains événements réels de la vie de mon grand-père. J'ai découvert ces histoires à l'âge adulte, après sa mort. Alors que je vivais à Barcelone, mon père m'a raconté l'implication de mon grand-père à la guerre civile espagnole avec l'armée fasciste italienne pour soutenir la faction nationaliste de Francisco Franco, pendant l'occupation de Majorque et le bombardement de la capitale catalane au début de l'année 1938.

Lorsque j'étais adolescent, j'étais un lecteur assidu d'Homage à la Catalogne d'Orwell : la guerre civile espagnole est l'un des épisodes de l'histoire récente qui m'a le plus influencé. La décision d'aller étudier à Barcelone a également été inspirée par ces histoires, dont je cherchais les traces dans les rues de la ville pendant mon séjour : c'était l'endroit où les révolutionnaires de toute l'Europe se rendaient pour lutter contre le fascisme. Dans ma vingtaine, pendant le mouvement du 15-M, lors de l'occupation de la Plaza Catalunya, je pensais naïvement revivre ces moments. Ensuite, j'ai découvert sur la place San Felipe Neri les vestiges des bombardements italiens. Je me suis rendu compte que l'héritage auquel je devais faire face était tout à fait différent de ce que j'attendais : il s'agissait de l'héritage des occupants.

Dès le premier instant, j'ai ressenti un profond sentiment de culpabilité et de honte : mon grand-père avait commis des crimes de guerre. Après cela, j'ai dû surmonter ce sentiment et essayer d'en savoir plus sur son passé - non pas pour le justifier, mais pour comprendre comment et pourquoi cela s'est produit. J'ai découvert l'histoire d'un personnage touché par un destin tragique : après avoir subi une injustice, Angelo a endossé malgré lui le rôle de bourreau. Un destin partagé par beaucoup d'autres personnes de sa génération, qui ont grandi entre les deux guerres et ont été poussées par un projet mortel absurde. Le film se présente comme un roman d'apprentissage (coming-of-age) dans lequel un jeune homme se confronte à sa propre identité. Angelo est témoin de l'assassinat de son frère Agostino lorsqu'il est adolescent, et ce traumatisme le conduit à quitter son village natal sans avoir compris la nature de cette violence. Il la reconnaîtra une fois adulte, lorsqu'il se retrouvera sur le point de la perpétuer : face à l'abus de pouvoir, prendre parti est plus crucial que jamais.

Cette histoire provient d'un enlèvement collectif de mon pays : les crimes de guerre commis par l'armée fasciste avant la Seconde Guerre mondiale. Du point de vue italien, ces épisodes sont tombés dans l'oubli dans notre société. Le récit de ce moment historique est encore flou, où la position pro ou antifasciste n'était pas encore aussi claire comme pendant les années 1940. Il y a plusieurs films italiens sur la Résistance et la Libération, mais il n'y en a pratiquement aucun qui se concentre sur des conflits tels que la guerre civile espagnole. Dans le pays qui a donné vie à un chant universel de liberté comme *Bella Ciao*, parler des responsabilités individuelles et collectives pendant la dictature fasciste représente encore un tabou (aujourd'hui, encore plus). Je trouve nécessaire de revenir à cette période : bien que l'histoire ne se répète jamais de la même manière, aujourd'hui la mise en danger de la démocratie et la menace d'un conflit militaire de grande ampleur sont déjà là. Il n'est jamais trop tard pour prendre position, et nous pouvons intervenir. Surtout aujourd'hui, alors que la perspective d'un monde gouverné par des autocraties semble être plus qu'une simple menace.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | Alberto Diana



BIOGRAPHIE

Né en Sardaigne (Italie) en 1989. Il a étudié la réalisation de documentaires à l'université Pompeu Fabra de Barcelone. Il a collaboré en tant qu'assistant réalisateur au film *L'Académie des Muses* de José Luis Guerin (Festival de Locarno 2015). Ses courts métrages documentaires ont été projetés dans de nombreux festivals internationaux (Festival de Turin, Cinemed, Astra, Lago Film Festival, Valsusa Film Festival...). En 2023, il réalise son premier court métrage de fiction, *Frària*, présenté au Festival du film de Turin. Il développe actuellement son premier long métrage de fiction, *Intra Montes*. Le projet a participé au Mediterranean Film Institute Script 2 Film workshop et au programme Du court au long au Cinemed 2021.

Born in Sardinia (Italy) in 1989. He studied Documentary Filmmaking at Pompeu Fabra University in Barcelona. He collaborated as an assistant director on the film The Academy of Muses by José Luis Guerin (Locarno 2015). His previous documentary films have been screened in many international film festivals (such as Torino Film Festival, Cinemed, Astra). In 2023 he made his first short fiction, Spark, premiered at Torino Film Festival. He is currently working on his first feature film project Intra Montes, now in development stage. The project has participated to Mediterranean Film Institute Script 2 Film workshop and From Short to Long at Cinemed 2021.

FILMOGRAPHIE

- 2023** Frària (CM)
- 2022** Asinara (DOC)
- 2019** Fango Rosso (DOC)
- 2019** Pneuma (CM DOC)
- 2017** La Famiglia, La Patria (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER | Manuela Buono - Slingshot Films



BIOGRAPHIE

Née à Trieste (Italie). En 2013, elle fonde la société de production et distribution Slingshot Films, spécialisée dans les premiers films, les œuvres d'art et d'essai et les documentaires créatifs. Diplômée du programme Mega Plus 2010 en gestion audiovisuelle européenne, elle a bénéficié d'une bourse Nipkow en 2011. Sélectionnée pour Berlinale Talent - Distribution Studio en 2014 et IFFR Producers' Lab en 2024, elle a également collaboré avec de nombreux marchés audiovisuels comme sélectionneuse ou tutrice de projets. Elle est membre de l'Académie européenne du cinéma (EFA) et de l'Association européenne des femmes de l'industrie audiovisuelle (EWA).

Born and lives in Trieste (Italy). In 2013 she founded production and distribution company Slingshot Films, with a focus on debuts, art-house and creative documentaries. Mega Plus 2010 graduated, (Media Business School Master in European Audiovisual Management), she received a Nipkow fellowship in 2011 and was selected for Berlinale Talent - Distribution Studio, in 2014 and IFFR Producers' Lab in 2024. She has collaborated in numerous audiovisual markets as a project selector or tutor (IDFA, Ex-Oriente, WEMW, Italian Screenings and others). She is a member of the European Film Academy (EFA) and European Women Association in Audiovisual Industry (EWA).

FILMOGRAPHIE

- 2024** White Lies (LM DOC post-prod) Alba Zari
- 2024** Fires (LM prod) Eleonora Veninova
- 2024** The Biggest (LM dev) Alberto Diana
- 2024** New Dawn Fades (LM), by Gürçan Keltek
- 2021** Freikörperkultur (LM) Alba Zari
- 2021** Diteggiatura (LM) Riccardo Giacconi
- 2019** Fango Rosso (LM) Alberto Diana

LA FEMME ASSISE DANS LE COULOIR

(Tunisie/France)

The Woman Sitting in the Corridor

FICTION

Long métrage
Feature film**État d'avancement :**
Développement**Réalisateur / Director :**
Lotfi Achour
(Tunisie)**Contact :**
lotfiachour.apa@gmail.com**Coscénariste :**
Doria Achour**Producteur / Producer :**
Sébastien Hussenot
La Luna Productions
(France)**Contact :**
sebastien@lunaprod.fr**Coproduction :**
Lotfi Achour
A.P.A. Artistes Producteurs Associés
(Tunisie)**Budget :** 1 300 000 €**Présentation :**
Mercredi 23 octobre 10h30
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Quand Sonia, 19 ans, apprend que son père, supposé mort dans un accident, a péri sous la torture durant la dictature de Ben Ali, elle se rend à Tunis pour tenter de découvrir la vérité sur son histoire familiale. Sonia réalise, derrière l'histoire de ce père, les sacrifices qu'a dû faire sa mère trente ans plus tôt.

When Sonia (19) learns that her father, supposedly killed in an accident, perished under torture during the Ben Ali dictatorship, she travels to Tunis to try to discover the truth about her family history. Behind her father's story, Sonia realizes the sacrifices her mother had to make thirty years earlier.

NOTE D'INTENTION

La Femme assise dans le couloir est un film inspiré d'une histoire vraie. Après *Angle mort*, diffusé sur Arte, il est le deuxième volet d'une trilogie consacrée à « la mémoire de la dictature » sous le régime de Ben Ali (1987-2011). Le troisième volet étant une mini-série d'animation, également en cours de développement. Mon intérêt pour cette période de l'histoire de la Tunisie est lié à la fois à des raisons familiales mais aussi à ma passion pour l'histoire contemporaine de la Tunisie. Ces raisons ont créé chez moi une sorte de « nécessité de dire quelque chose » pour retenir, à travers le cinéma, quelques fragments d'une histoire collective occultée et dont les protagonistes disparaissent peu à peu. Pendant deux ans, j'ai filmé des dizaines d'audiences instruites par « l'Instance Vérité et dignité », dont la mission était de faire la lumière sur les crimes du passé à travers 62.000 plaintes couvrant la période 1955-2013. Ces procès ont révélé à la fois l'ampleur insoupçonnée des crimes, mais également l'une des caractéristiques de la dictature qui fabriquait des « mises en scène » pour masquer ces crimes et donner au système les apparences de « l'État de droit ». Ces mises en scène étaient toujours d'une grande cruauté. Elles engageaient plusieurs institutions de l'État : police, justice, médecine légale, gouvernement, présidence de la république, médias... Donnant un caractère « officiel » et « étudié » à ces mises en scène. En tout cas, systémique. Un système qui utilisait les tortures physiques, sexuelles et psychologiques, pour briser ceux qui osaient s'opposer au pouvoir du dictateur ainsi que leur entourage, dans des formes de punitions collectives, pour diffuser la peur chez le plus grand nombre et dissuader les citoyens d'exprimer leurs opinions politiques. *La Femme assise dans le couloir* est inspiré de l'une de ces mises en scène, particulièrement cruelle. Le film raconte l'histoire d'Alia (39), la femme d'un militant politique qui vient d'être emprisonné. Par ce simple lien conjugal, Alia, qui n'avait aucune connaissance des activités de son mari, subit une grande violence psychologique quotidienne, construite de telle sorte à la pousser au divorce. L'objectif derrière ce divorce forcé étant de briser et d'isoler encore plus le mari incarcéré. Mais les « dommages collatéraux » de cette violence vont se faire ressentir sur l'ensemble de la famille et sur des générations successives : femme, enfants, grands-parents... Et particulièrement sur Sonia, bébé au moment des faits en 2000, et que l'on retrouve en 2019, à dix-neuf ans, souffrant encore d'énurésie. Le film se déploie donc sur deux temporalités, le temps d'Alia, la mère, en 2000 et le temps de Sonia, la fille, en 2019. Le choix de raconter à la fois l'histoire de la mère, qui occupera la grande majorité du film, ainsi que celle de la fille, est lié au fait que nous voulons travailler sur la transmission du trauma d'une génération à une autre. L'histoire d'Alia, la mère, venant apporter un éclairage sur le présent de Sonia, dans sa quête de compréhension de l'origine de sa pathologie. Nous portons d'une certaine manière, perpétuellement en nous le passé, et celui-ci affleure parfois pour nous renvoyer à des traumas non guéris que d'autres avant nous ont vécu. Mais ce qui est également intéressant à relever dans cette histoire, c'est de quelle manière « le système » dans sa volonté de terroriser à une grande échelle, poussait chacun à naviguer dans des zones grises pour sauver sa peau : délation, mensonges, silence forcé, compromission... Transformant ainsi parfois des victimes en « complices » de crimes où ils n'ont aucune responsabilité. Le film révèle progressivement la réalité de la Tunisie des années 2000, montrant comment la dictature a brisé des vies et comment la réparation est quasi impossible. Influencé par Asghar Farhadi et Patricio Guzmán, j'ai choisi de traiter ce sujet pour illustrer les dérives systémiques à travers l'intime. La dictature agit comme une onde de choc et ses répercussions vont bien au-delà des victimes directes. À travers ce film, je souhaite mettre en lumière les répercussions profondes et durables des régimes autoritaires sur les individus et les familles.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | Lotfi Achour



BIOGRAPHIE

Réalisateur, metteur en scène et directeur de théâtre, il est l'auteur de plus de 25 créations de théâtre et de théâtre musical sur différentes scènes : Londres, Paris, Festival In d'Avignon, Tunis, Liban, Jordanie, Egypte dont *Macbeth* produit par la Royal Shakespeare Company pour les JO de Londres. Formé à la réalisation documentaire aux Ateliers Varan à Paris, il a réalisé six court métrages plusieurs dizaines de fois primés à travers le monde, dont *La Laine sur le dos*, sélectionné en Compétition à Cannes en 2016. Il a également réalisé deux long métrage : *Demain Dès l'Aube* (JCC Carthage, Cinemed 2016) et *Les Enfants rouges* (2024) sélectionné au Festival de Locarno 2024.

Director, stage director and theater director, he is the author of more than 25 theater and musical theater creations on various stages: London, Paris, Festival In d'Avignon, Tunis... Including Macbeth produced by the Royal Shakespeare Company for the London Olympics. Trained in documentary filmmaking at Ateliers Varan in Paris, he directed six short films that have won dozens of awards worldwide, including La Laine sur le dos, selected in competition Cannes 2016. He has also directed two feature films : Burning Hope (JCC Carthage, Cinemed 2016) and Red Path (2024), which had its world premiere at Locarno Festival 2024.

FILMOGRAPHIE

2024 Les Enfants rouges (LM)
2021 Angle mort (CM DOC ANIM)
2016 Demain dès l'Aube (LM)
2016 La Laine sur le Dos (CM)

PRODUCTEUR / PRODUCER | Sébastien Hussenot - La Luna Productions



BIOGRAPHIE

Il a fondé La Luna Productions en 1994 où il a produit plus de 100 films projetés dans le monde entier, multi récompensés, avec une nomination aux Oscars en 2009 pour le court métrage *Manon sur le bitume*. Il a produit *Tsutsue* d'Amartei Armar (2022) et *Sanki Yoxsan* (2024) d'Azer Guliev, cinéaste azerbaïdjanais, tous deux en compétition à Cannes et le documentaire *America* de Giacomo Abbruzzese, nommé aux César 2022. Il a réalisé principalement des coproductions internationales avec la Tunisie, le Liban, l'Italie, le Salvador, l'Iran, etc. Il a produit *Les Enfants rouges*, dernier long métrage de Lotfi Achour. Il a reçu le Prix du Producteur de la Procirep au Festival de Clermont-Ferrand en 2018.

He founded La Luna Productions in 1994, where he has produced over 100 films screened worldwide, winning numerous awards, including an Oscar nomination in 2009 for the short drama Manon sur le bitume. More recently, he has produced Tsutsue by Amartei Armar (2022) and Sanki Yoxsan by Azer Guliev, a young Azerbaijani filmmaker, both presented in Official Competition at Cannes and America by Giacomo Abbruzzese nominated for a César in 2022. He has mainly directed international co-productions with Tunisia, Lebanon, Italy, El Salvador, Iran, etc. He produced Red Path by Lotfi Achour. He received the Procirep Producer Award at the 2018 Clermont Ferrand Festival.

FILMOGRAPHIE

2024 Les Enfants rouges (LM)
Lotfi Achour
2024 Sanki Yoxsan (CM) Azer Guliev
2023 Homo Sacer (CM) Ysé Sorel
2022 Tsutsué (CM) Amartei Armar
2021 Là-haut perchés (LM)
Raphaël Mathié
2020 Hoy (LM) Ricardo B'Atz
2018 J'aimerais qu'il reste quelque chose (LM) Ludovic Cantais
2014 Rencontres (LM) Maroussia Dubreuil, Alexandre Zeff
2008 Dernière Saison (LM)
Raphaël Mathié
2007 Manon sur le bitume (CM)
Elizabeth Marre et Olivier Pont

LA RAGE

Rabies

(France/Liban)

FICTION

Long métrage
Feature filmÉtat d'avancement :
DéveloppementRéalisatrice / Director :
Sandra Tabet
(Liban)Contact :
tabet.sandra@gmail.comProducteur / Producer :
Thomas Micoulet
Haut Les Mains Productions
(France)Contact :
thomas@hautlesmainsproductions.frCoproducteur :
Rana Eid
DB STUDIO
(Liban)

Budget : 942 672 €

Présentation :
Mercredi 23 octobre 11h30
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Julia (60 ans), professeure d'Histoire à l'université, enseigne les conflits irrésolus de la guerre civile Libanaise. Alors qu'elle tente de reconstruire sa relation fragile avec Ghassan, son fils, le passé noir de la ville refait surface, véhiculé par le retour des chiens errants de la guerre. Quand le jeune homme est mordu, mère et fils se plongent dans un voyage cauchemardesque où l'Histoire se répète et ils devront tout faire pour ne pas succomber à l'épidémie de rage qui menace la ville.

Julia (60), a history professor, teaches the controversial Lebanese Civil War. Her solitary lifestyle is disrupted when Ghassan (30), her son, comes back to live with her. While mother and son attempt to reconstruct their broken relationship, the war-time dogs reappear, spreading terror in Beirut. When Ghassan is bitten, Julia witnesses his transformation into a violent man. Together, they embark on a nightmarish journey through the capital, looking for a cure as the city collapses around them.

NOTE D'INTENTION

J'ai grandi dans un Liban d'après-guerre. Mes années d'enfance – les années 1990 – étaient riches en espoir, portées par des projets de reconstruction de la ville et des promesses d'un avenir meilleur. Si tout était mis en place pour oublier le conflit qui avait mené à la guerre civile, rien n'était fait pour le résoudre. Aujourd'hui, plus de 30 ans plus tard, Beyrouth reste enlisé dans un équilibre fragile où chaque mouvement porte la menace d'une reprise de la guerre. Une colère bouillonnante gronde dans les souterrains de la ville sans jamais oser exploser ni trouver d'issue. C'est pour me libérer de cette impasse paralysante que j'ai commencé à développer ce projet. C'est un film d'horreur qui raconte l'histoire d'une société qui a refusé de faire face à son passé et subit les conséquences de ce déni. Les personnages du film sont prisonniers d'une stagnation sociale et politique qui les impacte directement. Chacun à sa manière, ils sont tous deux profondément ancrés dans leur ville : Julia est une ex-combattante qui, aujourd'hui, enseigne l'histoire moderne du Liban. Ghassan, son fils, a pour projet la rénovation d'un bar abandonné depuis la fin de la guerre civile. La tension qui est au cœur de la relation mère-fils tourne autour d'une question centrale du film : peut-on construire un futur dans un pays sans mémoire ? Hantée par le risque de la résurgence de la guerre, Julia s'inquiète du projet de son fils qui le mène à reconstruire sur les vestiges d'un passé irrésolu. Ghassan, lui, est poussé par son besoin de se réapproprié sa ville et refuse d'entendre les avertissements de sa mère. Julia observe d'un œil soucieux les chiens errants qui se propagent dans la ville et les mystérieuses attaques qui se multiplient dans les quartiers de la capitale. Le phénomène est d'autant plus troublant qu'il rappelle les chiens charognards qui avaient terrorisé Beyrouth à la fin de la guerre civile. Pressentant que l'Histoire se répète, Julia commence à douter de sa propre raison. Entretemps, alors que Ghassan est embarqué dans son projet de rénovation, l'espace l'infeste d'une maladie qui l'enveloppe corps et âme. Sa colère grandissante le consume et l'éloigne de plus en plus de sa mère. La dégradation de la relation mère-fils suit le rythme du délitement de la société libanaise dans le film. J'explore dans *La Rage* le sentiment d'aliénation que je ressens à Beyrouth et ce film me permet de confronter mon propre monstre d'enfance : la guerre civile libanaise. Je libère les chiens dans ma ville pour reconstruire sur l'écran les visions qui hantent notre mémoire collective : le déploiement militaire, les scènes d'attaque, le sang et la multiplication des cadavres dans la rue font tous partie de notre passé refoulé. L'utilisation des codes des films de genre me permet d'extrapoler ces événements traumatiques afin de les amener à terme dans un contexte de fiction. Quand l'horreur éclate dans le film, Julia conduit son fils dans un Beyrouth chaotique, mis en quarantaine. Dans leur voyage cauchemardesque, la ville devient un labyrinthe duquel ils ne peuvent pas fuir. À la fin du film, Julia se trouve face à un choix cruel : libèrera-t-elle son fils désormais déchaîné et dangereux ou bien acceptera-t-elle d'être la main qui l'achève ? Pour mon premier long métrage, je mêle mon amour au cinéma de genre à mon besoin de me réconcilier avec le passé de ma ville. En construisant l'univers de mon histoire, j'ai puisé dans ma période préférée des films d'horreur : les années 1970 et 1980. La multiplication des chiens errants dans la ville s'appuie sur *Les Oiseaux de Hitchcock*, la transformation de Ghassan rappelle *La Mouche* de Cronenberg et le voyage labyrinthique dans la ville est serti de clins d'œil à *Don't Look Now* de Roeg. Avec *La Rage*, je veux traverser avec le spectateur les émotions réprimées que nous gardons dans nos mémoires collectives et que nous refusons ou ne parvenons pas à résoudre.

RÉALISATRICE / DIRECTOR | Sandra Tabet



BIOGRAPHIE

Sandra Tabet est une cinéaste libanaise, née en 1985 et basée à Parthenay en France, a obtenu une licence en Arts du Spectacle (option audiovisuel) de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth en 2007 et son Master en Cinéma de la London Film School en 2014. Parmi ses courts métrages, *The Howl* reçoit le prix du jury en 2017 (Maskoon Film Festival, Beirut) et *Thieves in the Night* est reçu en compétition officielle au London Independent Film Festival (2015). Sandra travaille en tant que monteuse son avec les studios DB (Beyrouth) depuis 2015, studios avec qui elle est devenue partenaire en 2018. Elle a aussi enseigné le cinéma à l'Université Antonine entre 2018 et 2020.

Sandra Tabet is a Lebanese filmmaker, born in 1985 and based in Parthenay, France. She received her Bachelor's degree in Performing Arts (audio-visual option) from the Beyrouth University Saint-Joseph in 2007 and her Master's degree in Cinema from the London Film School in 2014. Among her short films, The Howl received the Jury Prize in 2017 (Maskoon Film Festival, Beirut) and Thieves in the Night was received in competition at the London Independent Film Festival (2015). She has worked as a sound editor with DB Studios since 2015, studios with whom she became a partner in 2018. She also taught film at Antonine University between 2018 and 2020.

FILMOGRAPHIE

- 2021 Enfer (CM DOC)
- 2017 The Howl (CM)
- 2014 Thieves in the night (CM)
- 2013 The Mentor (CM)

PRODUCTEUR / PRODUCER | Thomas Micoulet - Haut Les Mains Productions



BIOGRAPHIE

Thomas Micoulet a étudié la production cinématographique à La fémis, à la Filmakademie Ludwigsburg (Allemagne) et à la NFTS (Royaume-Uni) via le programme européen « Atelier Ludwigsburg Paris ». Depuis 2009, il codirige la société de production Haut les mains avec Karim Aitouna, produisant une vingtaine de films, dont *Je suis le peuple* d'Anna Roussillon (ACID Cannes, Grand Prix Entrevues Belfort), *Poisonous Roses* de Ahmed Fawzi Saleh (IFF Rotterdam) et *Europe* (Berlinale Forum). En 2023, il est sélectionné parmi les cinq producteurs européens pour suivre la formation EAVE Puentes.

Thomas Micoulet studied film production at La fémis, Filmakademie Ludwigsburg (Germany) and NFTS (UK) via the European "Atelier Ludwigsburg Paris" program. Since 2009, he is co-director of the production company Haut les mains with Karim Aitouna, producing over twenty films, including I Am the People by Anna Roussillon (ACID Cannes, Entrevues Belfort), Poisonous Roses by Ahmed Fawzi Saleh (IFF Rotterdam), and Europe (Berlinale Forum). In 2023, he was selected as one of five European producers to attend the EAVE Puentes training course.

FILMOGRAPHIE

- 2022 Europe (LM) Philip Scheffner
- 202 La Terre de Gevar (DOC) Qutaiba Barhamji
- 201 Un autre paradis (DOC) Olivier Magis
- 2018 Poisonous Roses (LM) Ahmed Fawzi Saleh
- 2014 Je suis le peuple (DOC) Anna Roussillon

BAB EL SAHRA

(France)

FICTION

Long métrage
Feature filmÉtat d'avancement :
DéveloppementRéalisateur / Director :
Salem Brahim
(France/Algérie)Contact :
salem.brahimi@gmail.comProducteur / Producer :
Alexandre Gavras
KG Productions
(France)Contact :
alexandre@kgproductions.fr

Budget : 4 449 172 €

Présentation :
Mercredi 23 octobre 12h
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Le frère d'un gendarme revient dans sa ville natale du désert algérien et déclenche des événements meurtriers dans une mine voisine, plaçant son frère dans un dilemme entre famille et patrie.

A gendarme's brother returns to his hometown in the Algerian desert and triggers deadly events at a nearby mine, placing his brother in a dilemma between family and homeland.

NOTE D'INTENTION

Ce film est un western. Un western arabe et africain dans la mondialisation. Un Far West nouveau : le sud Algérien, la porte du Sahel - et son chaos. La mondialisation qui s'abat sur une paisible ville du désert algérien : ouvriers chinois, entreprise américaine, migrants errants. Une mine du nouvel or : le lithium. Un shérif moderne qui regarde MasterChef en essayant de faire respecter la loi. Les paysages en Cinémascope. La violence au milieu de l'ambition et de la folie pionnières. Et une confrontation finale façon western.

Mais l'hommage aux films que j'aime - *High Noon* de Fred Zinnemann, *Fargo* des frères Coen, *Sicario* de Denis Villeneuve, n'est qu'une facette d'un propos plus personnel, politique et intime. Ce film est né de mon indignation lorsque j'ai lu que le cimentier Lafarge avait payé l'État islamique pour qu'il se tienne loin d'une cimenterie en Syrie. L'entreprise a ensuite simplement plaidé coupable et payé 778 millions de dollars d'amende.

Il ne s'agit pas d'un incident isolé. Chiquita en Colombie, Anvil Mining et Soco en RDC, Total au Myanmar : ont tous payé des unités militaires ou des milices pour que le business continue. C'est un système. Et nous, le tiers-monde, en payons le prix.

Ce film traite de ce système de collusion entre des entreprises et la criminalité, mais aussi des autres systèmes qui y sont associés : le capitalisme, la mondialisation, la bureaucratie, le terrorisme. C'est un film sur les systèmes qui rendent Hamid fou et me mettent en colère. Mais le monde a déjà assez d'indignation et de colère, alors j'ai essayé de les transformer en humour. Un humour absurde, par touches. En ce sens, ce film est très algérien : l'humour est la réponse algérienne à l'absurdité et la violence du « Système ». Le film prend la complexité de ces systèmes et les transforme en quelque chose de divertissant, d'accessible - l'histoire d'un homme qui essaie de bien faire, pris dans les mailles de ces systèmes- et en quelque chose d'intime, d'universel : une histoire de frères et de loyauté.

Hamid est le ciment de ce film. Il est inspiré d'un ami décédé qui travaillait à la télévision nationale algérienne. Je l'admire parce que sa résilience et sa décence le rendaient imperméable à l'absurdité de la bureaucratie algérienne. Comme le Hamid du film, il vivait au sein d'un système déshumanisant mais n'était jamais défini par lui. Mais le Hamid fictif accomplit ce que mon ami n'a jamais fait : il s'échappe du système pour réaliser son rêve.

Préparer un bon repas, joliment présenté, n'est pas l'obsession d'un gendarme en surpoids. C'est l'obsession de l'excellence dans un système qui ne la respecte pas. Le travail bien fait est un acte héroïque dans des systèmes - bureaucratie, capitalisme - qui encouragent la conformité, la médiocrité, la soumission et non la créativité. Refuser la médiocrité devient un acte de résistance. Hamid tente d'apporter un peu de décence à l'obscénité, un peu de bon sens à l'absurdité. Le voyage de Hamid le mène de la résistance à la libération. C'est là que réside l'espoir du film.

À l'image, la sérénité de paysages en Cinémascope contrastera avec les plans nerveux plus serrés des personnages qui sont tous à cran dans le monde serein du désert, qui était là avant eux et sera là bien après eux. L'image aura des tons sable achoppant avec le bleu du ciel, et elle aura une granularité qui exprimera l'abrasion. La texture de l'image et l'étalonnage évolueront pour laisser Hamid dans un monde moins abrasif et plus coloré à la fin du film. C'est un western. Mais je m'identifie aux Indiens, pas aux cow-boys. Et j'aime l'idée que les Indiens créent leur propre western. Pas les cow-boys. Récemment, j'ai été accompagné dans cette aventure par la scénariste Virginie Brac dont le travail sur les séries *Engrenages* et *Cœurs Noirs* a prouvé son talent pour mêler tension et délicatesse. J'en suis ravi : j'ai l'impression que notre travail est en train d'affiner l'histoire, son rythme, et permet d'articuler son propos avec élégance.

RÉALISATEUR / DIRECTOR | Salem Brahim



BIOGRAPHIE

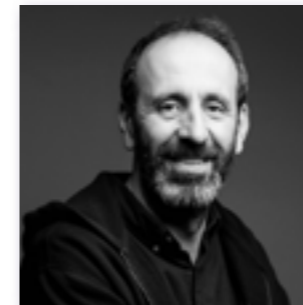
Né en 1972 à Londres, réalisateur et producteur franco-algérien, diplômé de l'EDHEC. Il a coréalisé avec Chergui Kharoubi le documentaire *Africa is Back*. Par la suite, réalise *Abd El Kader*, un documentaire sur l'Émir Abdelkader. En 2014, il réalise et coécrit son premier long métrage de fiction, *Maintenant ils peuvent venir*. Le film a été sélectionné à Toronto, Thessalonique, Cinemed et plusieurs festivals internationaux et a remporté plusieurs prix à Dubai, aux JCC de Carthage. Il a produit plusieurs films de fiction et documentaires : *Mon Colonel* de Laurent Herbiet, *Cartouches Gauloises* de Mehdi Charef, et *Selves and Others* d'Emmanuel Hamon, coproduits avec KG Productions.

Born in London in 1972, Salem Brahim is a Franco-Algerian producer and director and graduate of the EDHEC. After co-producing a documentary feature film with Chergui Kharoubi, Africa is Back, he then went on to make Abd El Kader, a documentary about Emir Abdelkader. In 2014 he directed the feature film: Let Them Come, selected at Toronto Film Festival, Thessaloniki, Cinemed and over 20 festivals around the world and awarded at DIFF Dubai, the JCC (Tunisia). He has also produced fictional features and documentaries : Mon Colonel by Laurent Herbiet, Cartouches Gauloises by Mehdi Charef, both of which were co-produced with KG Productions, Selves and Others by Emmanuel Hamon.

FILMOGRAPHIE

- 2014** Maintenant ils peuvent venir (LM)
- 2013** Abd-El-Kader (DOC)
- 2009** Africa Is Back (DOC)

PRODUCTEUR / PRODUCER | Alexandre Gavras - KG Productions



BIOGRAPHIE

Créée en 1973 par Costa-Gavras et Michèle Ray Gavras, KG Productions a accompagné tous les projets de Costa-Gavras tout en révélant des talents comme Mehdi Charef, Tony Gatlif, Rayhana et Salem Brahim. En 2012, Alexandre Gavras rejoint la société et produit *Juste avant de tout perdre* de Xavier Legrand, primé à de nombreux festivals, nommé aux Oscars et récompensé par un César. Parmi les succès récents, *Jusqu'à la garde* (2018) et *Les Intranquilles* (2021) de Joachim Lafosse ont été largement récompensés. En 2023, *Légua* de João Miller Guerra et Filipa Reisa été sélectionné à la Quinzaine des cinéastes, suivi en 2024 par *Le Successeur*, sélectionné à San Sebastian et primé dans divers festivals.

Founded in 1973 by Costa-Gavras and Michèle Ray Gavras, KG Productions has accompanied all of Costa-Gavras' projects, revealing talents such as Mehdi Charef, Tony Gatlif, Rayhana and Salem Brahim. In 2012, Alexandre Gavras joined the company and produced Xavier Legrand's Just Before Losing Everything, which won numerous festival awards, was nominated for an Oscar and won a César. Recent successes include Custody (2018) and The Restless (2021) by Joachim Lafosse, both of which won major awards. In 2023, Légua by João Miller Guerra and Filipa Reis was selected for the Directors' Fortnight, followed in 2024 by The Successor, which was released in theaters after being selected in competition at San Sebastian Film Festival.

FILMOGRAPHIE

- 2024** The Successor (LM) Xavier Legrand
- 2023** Riviera (LM) Orfeas Peretzis
- 2023** Legua (LM) João Miller Guerra, Filipa Reis
- 2020** The Restless (LM) Joachim Lafosse
- 2019** Adults In The Room (LM) Costa-Gavras
- 2018** Custody (LM) Xavier Legrand
- 2015** I Still Hide To Smoke (LM) Rayhana
- 2014** Maintenant ils peuvent venir (LM) Salem Brahim
- 2013** Graziella (LM) Mehdi Charef
- 2012** Capital (LM) Costa-Gravas

SHIBBOLETH

(Chypre/France)

FICTION

Long métrage
Feature filmÉtat d'avancement :
DéveloppementRéalisatrice / Director :
Alexandra Matheou
(Chypre)Contact :
alexandra.matheou@gmail.comProductrice / Producer :
Tonia Mishiali
Bark Like A Cat
(Chypre)Contact :
tonia@barklikeacat.comCoproduction :
Soyo Giaoui
La Cellule Productions
(France)

Budget : 1 139 340 €

Présentation :
Mercredi 23 octobre 12h30
Salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Mary, une jeune mère porteuse, part en vacances chez Nora et Carole, le couple d'écrivains quinquagénaires fortunés dont elle est enceinte. Dès son arrivée, Mary se rend compte qu'elle n'est pas sur une île comme les autres et que les intentions du couple ne sont pas très claires. Sa rencontre avec « La Mère », une femme mystérieuse vénérée par tous les habitants de l'île, lui ouvre les yeux.

Mary - a young surrogate mother - goes on holiday to stay with Nora and Carole, the wealthy couple of fifty-year-old writers with whom she is pregnant. As soon as she arrives, Mary realizes that she is not on an island like the others and that the couple's intentions are not so clear. Her encounter with "The Mother", a mysterious woman revered by all the islanders, is an eye-opener.

NOTE D'INTENTION

Shibboleth est un drame métaphysique flirtant avec le genre horrifique. Il explore certains dilemmes moraux liés à la maternité, et interroge la certitude la plus singulière de notre vie : l'inévitabilité de notre mort à tous. Cette angoisse existentielle de la mort me hante depuis toujours. J'ai donc eu envie de créer un microcosme étonnamment hermétique à ces grands questionnements, en surface. Je suis très attirée par les histoires qui partent du principe que l'absurde fait partie intégrante de notre vie quotidienne. De la même manière, les personnages qui m'attirent sont généralement des personnages féminins, plus ou moins marginaux, qui tentent de trouver leur « chambre à soi » au milieu d'environnements très asphyxiants, à l'aide d'un humour acerbe ou flanqués d'une profonde mélancolie. L'univers déployé dans *Shibboleth* convoque plusieurs allégories autour des thèmes que le film porte en lui : la question complexe de la maternité et de tous les symboles qu'elle porte en elle ; une certaine idée de la foi et de l'amour comme source de motivation ou arme de manipulation ; l'influence cruciale de l'amour au sein d'une relation polyamoureuse et peu conventionnelle ; et bien sûr, le pouvoir de l'Art en tant que moyen de vaincre la mort. Je suis fascinée par l'opportunité qui m'est donnée de dépeindre une héroïne mère porteuse, non seulement pour gagner de l'argent, mais aussi pour rendre sa vie plus satisfaisante. C'est une représentation que je n'ai pas vu au cinéma et, étant aussi fermement décidée que je le suis à ne pas avoir d'enfant dans ma vie (dans une société grecque qui fait continuellement honte aux très rares femmes qui le choisissent), je voulais utiliser le personnage de Mary comme un miroir stimulant et comprendre davantage ce qu'est la procréation. En soi, la maternité de substitution est un symptôme de l'obsession bizarre de notre société pour la marchandisation de tout, la « délégation des tâches » qui rendent la vie « plus facile », même lorsqu'il s'agit de quelque chose d'aussi fondamentalement personnel que l'acte d'avoir un enfant. Avec *Shibboleth*, mon ambition la plus sincère est de créer un film qui se distingue par son originalité, et qui a l'audace de bouleverser les attentes du spectateur en empruntant à différents genres. De la manière dont je l'envisage, ce film est une parabole poétique ponctuée d'éléments surnaturels, flirtant subtilement avec le métaphysique, mais dont la dramaturgie reste fermement concentrée autour de ses personnages. Mon objectif est d'immerger le public dans un microcosme qui pose plus de questions qu'il n'apporte de réponses, tout en tissant, avec précision et nuance, une multitude de couches thématiques. Je souhaite que le film invite à des réflexions existentielles qui m'ont constamment préoccupée depuis mon enfance : l'immortalité est-elle la plus grande aubaine ou le plus sinistre cheval de Troie que l'on puisse offrir à l'humanité ? C'est à travers les yeux de Mary, le personnage principal, que nous saisissons petit à petit ce qu'il se trame sur cette mystérieuse île à l'atmosphère déconcertante, et le dilemme crucial qui en découle pour elle. À cet égard, la caméra sera tantôt placée de son point de vue, de sa découverte de l'île et des personnes qui l'habitent. Puis, elle se déplacera pour observer Mary elle-même, ainsi que sa transformation au fil des jours. Pour la texture de l'image, j'ai souvent repensé à l'œuvre de Luca Guadagnino, avec des films comme *Amore* et *A Bigger Splash*, dont la représentation de l'été et de la nature éveille vraiment tous les sens du spectateur. Enfin, j'aime (fantasmer) l'idée selon laquelle mon premier long métrage puisse faire écho aux films de certains réalisateurs influents dont j'admire le travail, tel *Rosemary's Baby* (1968), *Melancholia* (2011) et plus récemment *Midsommar* (2019) et *La Chimère* (2024). Dans mon esprit, *Shibboleth* livre une histoire déroutante et met constamment le spectateur au défi de garder les yeux sur l'écran.

RÉALISATRICE / DIRECTOR | Alexandra Matheou



BIOGRAPHIE

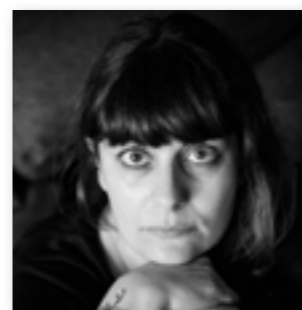
Scénariste et réalisatrice née à Chypre en 1986. Titulaire d'une maîtrise de droit du King's College de Londres et d'une maîtrise en cinéma de l'UCL. Ses courts métrages ont été projetés à l'échelle internationale et son dernier, *A Summer Place*, une coproduction entre Chypre et la France a été sélectionné dans plusieurs festivals. Lauréate de Talents Sarajevo 2018, du programme First Films First (Goethe-Institut) et de l'atelier Script 2 du Mediterranean Film Institute. En 2019, elle a lancé This is the Girl Films, société de production cinématographique indépendante basée à Chypre. Avec *Shibboleth*, son deuxième long métrage *Stringa* (coécrit avec Maria Hatzakou) est en développement avec le soutien du Greek Film Centre.

Screenwriter and director born in Cyprus in 1986. She holds a Law LLB and LLM from King's College London, and an MA in Film Studies from University College London. Her short films have screened internationally and her latest A Summer Place (2021), a Cyprus-France coproduction has been selected at major film festivals. She is an alumna of Talents Sarajevo 2018, the First Films First program (Goethe-Institut) and the Mediterranean Film Institute Script 2 Film Workshop. In 2019, she launched This is the Girl Films, an independent film production company based in Cyprus. With Shibboleth, her sophomore feature Stringa (co-directed with Maria Hatzakou) is also in early development with the support of the Greek Film Centre.

FILMOGRAPHIE

2024 Stringa (LM Dev)
2021 A Summer Place (CM)
2020 Tragedies Come In The Hungry Hours (CM)
2018 Grief (A Place None Of Us Know Until We Reach It) (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER | Tonia Mishiali - Bark Like A Cat



BIOGRAPHIE

Scénariste, réalisatrice et productrice chypriote. Elle est membre de l'Académie du cinéma hellénique et européen et de l'European Women's Audiovisual Network. Ancienne élève de Berlinale Talents, elle a codirigé les Cyprus Film Days et a été vice-présidente de la Directors Guild de Chypre. Elle a été jurée pour des festivals (Karlovy Vary, Thessalonique) et ses films ont été sélectionnés dans plus de 100 festivals, remportant plusieurs prix. Son premier long métrage, *Pause* (2018), a remporté 13 prix. Elle dirige Bark Like A Cat Films qui produit des projets soutenus par les principaux marchés et fonds européens dont *Smaragda*, *I Got Thick Skin* and *I Can't Jump*, est présenté au Festival Tallinn Black Nights.

Cypriot writer/director and producer, focusing on social and women's issues. She is a member of the Hellenic and European Film Academies and the European Women's Audiovisual Network. A Berlinale Talents alumna, she co-directed Cyprus Film Days and was vice president of the Directors Guild of Cyprus. She has been on juries for festivals like Karlovy Vary and Thessaloniki and her films have been selected in over 100 festivals, winning several awards. Her debut feature, Pause (2018), was critically acclaimed, earning 13 awards. She now runs Bark Like A Cat Films, producing daring projects backed by major European markets and funds like Smaragda, I Got Thick Skin and I Can't Jump (Tallinn Black Nights IFF).

FILMOGRAPHIE

2024 Sea of Glass (LM post-prod) Alexis Alexiou
2024 The Women of 1922 (LM DOC Anim Prod) Aris Kaplanides
2024 Cyprus Soil Mafia (CM) Paris Erotokritou
2024 Paint Me A Lie (CM Dev) Antony Petrou
2024 Boys of Summer (LM Dev) Emiliios Avraam
2024 Smaragda, I Got Thick Skin and I Can't Jump
2024 Find Me Falling (LM) Stelana Kliris
2022 Iman (LM) Kyriakos Tofarides & Corinna Avraamidou
2020 Senior Citizen (LM) Marinos Kartikis

RENCONTRES PROFESSIONNELLES CINEMED & AFLAMUNA

Pour la 3e année, Aflamuna et Cinemed avec le soutien du CNC - Centre national du cinéma et de l'image, ont le plaisir de relancer cette nouvelle initiative qui vise à promouvoir le cinéma indépendant et à favoriser les liens entre les cinéastes arabes, les producteurs.rice.s et les professionnels de l'industrie mondiale. Ce projet offre une opportunité unique aux cinéastes et producteurs.rice.s arabes indépendant.e.s travaillant sur des longs métrages de se mettre en relation avec des professionnels de France et du monde entier. Grâce à ces rencontres, nous souhaitons faciliter les partenariats, les collaborations et les coproductions qui contribueront à la croissance et au développement de l'industrie du cinéma indépendant.



10 projets de long métrage de fiction, documentaire, docu-fiction en développement de pays du monde arabe ont été sélectionnés. Leurs réalisateur.rice.s et producteur.rice.s arabes émergent.e.s participent aux Cinemed Meetings pour présenter leur projet, bénéficier de l'accompagnement du producteur Jacques Bidou (JBA Production) et rencontrer des partenaires potentiels.

These Professional encounters are a collaborative initiative brought to you by Aflamuna and Cinemed, with the support of CNC - Centre national du cinéma et de l'image. This endeavor aims to champion independent cinema and foster connections between Arab filmmakers, producers, and global industry professionals.

This is a platform designed to support and promote independent cinema from the Arab region. This project offers a golden opportunity for Arab independent filmmakers and producers working on feature-length films to connect with professionals from France and around the globe. Through these encounters, we aim to facilitate partnerships, collaborations, and co-productions that will contribute to the growth and development of the independent film industry.

10 feature-length fiction, documentary and docu-fiction projects in development from Arab world countries were selected. Their filmmakers and producers will be present in Montpellier to pitch their projects, benefit from the coaching of producer Jacques Bidou (JBA Production) and meet one-to-one with interested potential partners.

LES 10 PROJETS

Longs métrages en développement

AL-MADEENEH 2008 de **Yousef Assabahi** | Alaa Amer (Yémen)

BEFORE NOW, LATER de **Karim Kassem** (Liban)

THE COW THIEF de **Mohamed Zedan** | Mark Lotfi - Fig leaf Studio (Égypte)

DWELLERS OF THE CABINS de **Hend Bakr** | Tamer Nady - Cellar Door Studio (Égypte/Qatar)

MY DREAM TO FLY de **Asmaa Gamal Gafrie** | Rec & Roll (Égypte/Qatar)

NOBLE de **Leyna Amly** | Youssra Raouf - Abel Aflam (Maroc)

RED BUS IN BAGDAD de **Ali Mohammed Saeed** | Mohammed Alghadhban - Rola Productions (Iraq/EAU/USA)

ROCK, PAPER, SEA de **Randa Ali** | Norah El Khateeb - Cats Films (Égypte)

SABARY de **Ahmd Nagm Eldin** | Alyaa Musa (Soudan)

WATER NIGHT de **Mohanad Salahat** | Kassandra Smith - Sunbird films (Palestine/Suède)

Présentation des projets - Mardi 22 octobre 14h30-16h30 / Hôtel Crowne Plaza - Salon Joffre

AL-MADEENEH 2008 | Yousef Assabahi

(Yémen)

FICTION

Long métrage
Feature film

Développement
Development

Budget : \$722,000

RÉALISATEUR / DIRECTOR



Yousef Assabahi
(Yémen)
yusuf.alsabahi@gmail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER



Alaa Amer
(Yémen)
alaa.dammaj@gmail.com

SYNOPSIS

Dans la vieille ville d'Al-Madeeneh, Fuad, le dernier ouvrier d'un métier en voie de disparition, se retrouve endetté et sans-abri, tandis que les habitants de la ville sont à la recherche de richesses cachées. Entre espoir et désespoir, Fuad est confronté aux dures réalités de sa ville.

In the old town of Al-Madeeneh, Fuad, the last construction worker of a dying craft, faces debt and homelessness while townspeople chase hidden riches. Navigating hope and despair, Fuad confronts his town's harsh realities.

YOUSEF ASSABAHI

Scénariste et réalisateur yéménite basé à Los Angeles, il a étudié à l'école de cinéma de l'UCLA. Depuis 2018, il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages et publicités sur l'identité yéménite, culturelle et la mémoire collective des Yéménites dans leur pays et à l'étranger, présentés dans des festivals internationaux. Son court métrage *In the Long Run* a été primé au Hollywood Arab Film Festival et projeté au Kennedy Center. Il travaille également sur l'Histoire orale pour l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, collaborant avec des cinéastes de renom, dont Béla Tarr. Actuellement, il écrit son premier long métrage.

Yemeni screenwriter and director based in Los Angeles. He studied at UCLA Film School. Since 2018, he has written and directed several short films and commercials about Yemeni identity, that explore cultural identity and collective memory of Yemenis at home and abroad, screened at international festivals. His recent short film, In the Long Run, was awarded at the Hollywood Arab Film Festival and screened at the Kennedy Center. He is also a Oral History producer for the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, collaborating with renowned filmmakers including Béla Tarr. He is currently writing his first feature film.

ALAA AMER

Productrice américano-yéménite spécialisée dans le contenu de marque et les productions internationales. Diplômée en production de l'UCLA Extension et d'un MBA de l'université de Jordanie, elle a participé à des publicités primées, remportant quatre Gold Cannes Lions, et a produit un documentaire pour la télévision nationale de Singapour. Son premier court métrage yéménite a été présenté en avant-première au Red Sea Film Festival. Actuellement, elle produit son quatrième court métrage au Yémen et développe son premier long métrage, *Al-Madeeneh 2008*.

Ala'a is a Yemeni American producer working in branded content and specializing in international productions. With a Producing certificate from UCLA Extension and an MBA from Jordan University, she has contributed to award-winning commercials that earned four Gold Cannes Lions. She also produced a documentary for the Singapore national broadcaster and her first Yemeni short film premiered at the Red Sea Film Festival. Currently, Ala'a is producing her fourth short in Yemen and developing her first feature Al-Madeeneh 2008.

BEFORE NOW, LATER | Karim Kassem

(Liban)

DOCU-FICTION

Long métrage
Feature filmDéveloppement
Development

Budget : 265 000 €

RÉALISATEUR / DIRECTOR

Karim Kassem
(Liban)

kassem.karim6@gmail.com

SYNOPSIS

À Beyrouth, un père de famille reçoit une contravention après avoir laissé sa voiture devant l'hôpital où il se rendait pour une visite. Alors qu'il tente de la payer, il se rend compte qu'il n'y a aucun moyen de le faire.

In Beirut, a father leaves his car outside a hospital he has been visiting and gets a parking ticket. As he attempts to pay it, he realizes there is no way to do so.

KARIM KASSEM

Né à Beyrouth, Karim est un cinéaste multi-primé qui travaille entre New York et le Liban sur des films, des clips musicaux et des publicités. Son parcours artistique a débuté par la musique dans la techno et la photographie. Installé à New York depuis 2012, il s'est plongé en autodidacte dans l'étude de la métaphysique et a réalisé son premier long métrage, *Only the Winds* (2020), sélectionné au 50e IFFR de Rotterdam, à Visions du Réel et Carthage. En 2020, il a survécu à l'explosion à Beyrouth, expérience qui a inspiré son deuxième film, *Octopus* (2021), lauréat du meilleur film à l'IDFA 2021, primé à ZagrebDox 2022, présenté au True/False et nommé aux IDA Awards. Son troisième long métrage, *Thiiird* (2022) a été sélectionné à l'IFFR et a remporté le prix du meilleur film à Beldocs en 2023. Son quatrième film, *Moondove* (2024), est en post-production, soutenu par l'IDFA Bertha Fund, le Red Sea Fund et l'AFAC, et a été sélectionné pour le VdR Rough Cut Lab et Aflamuna Connection.

Born and raised in Beirut, Karim is an award winning filmmaker working between New York and Lebanon on films, music videos and commercials. His artistic exploration first began in music, spinning techno and photography. Based in New York since 2012, he has independently studied metaphysics and completed his first feature Only the Winds (2020) which was selected for the IFFR-Rotterdam and nominated at Visions Du Reel and Carthage. Most recently, the 2020 Beirut explosion inspired his second feature film Octopus (Best film at IDFA 2021, True/False, nominated at IDA Award). His third feature film Thiiird (2022) closes a trilogy, premiered at IFFR and won best film at Beldocs in 2023. His fourth feature Moondove (2024) is in post-production and was selected for the VdR Rough Cut Lab, Aflamuna Connection, and was supported by the IDFA Bertha Fund, AFAC & Red Sea Fund.

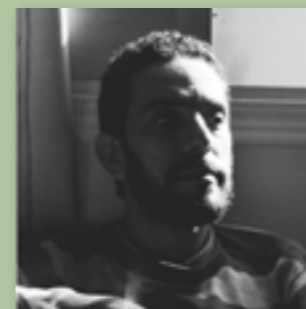
THE COW THIEF | Mohamed Zedan

(Égypte)

DOCU-FICTION

Long métrage
Feature filmDéveloppement
Development

RÉALISATEUR / DIRECTOR

Mohamed Zedan
(Égypte)

zedan.rufys@gmail.com

PRODUCTEUR / PRODUCER

Mark Lotfy
Fig leaf Studio (Égypte)
mark@figleafstudios.com

SYNOPSIS

Zidan, un jeune réalisateur, enquête sur le meurtre d'un réalisateur égyptien des années 1980, Niazi Mustafa, dans le but de réaliser un documentaire qui fasse la lumière sur cet événement mystérieux.

Zidan, a young director, investigates the murder of an Egyptian director from the 1980s, Niazi Mustafa, aiming to make a documentary that sheds light on this mysterious event.

MOHAMED ZEDAN

Cinéaste indépendant né en 1983, il étudie le cinéma au Centre culturel jésuite en 2009. Passionné par l'histoire du cinéma, il rejoint l'atelier d'art contemporain MASS à Alexandrie en 2013, où il tourne son court métrage *Once Upon a Time in Sharjah*. Il fonde ensuite la société de production Roofis, qui soutient les jeunes cinéastes depuis 11 ans. Son premier long métrage coréalisé, *The Mice Room* (2013), a été projeté dans des festivals internationaux. Son documentaire *I Have A Picture* a remporté de nombreux prix, dont l'Étoile d'or d'El Gouna en 2017. Il donne des conférences sur l'histoire du cinéma et travaille actuellement sur son troisième long métrage.

Independent filmmaker born in 1983, he studied cinema at the Jesuit Cultural Center in 2009. Passionate about the history of cinema, he joined the MASS contemporary art workshop in Alexandria in 2013, where he shot his short film Once Upon a Time in Sharjah. Then, he founded the production company Roofis, which has been supporting young filmmakers for 11 years. His first co-directed feature, The Mice Room (2013), screened at several international festivals. His documentary I Have A Picture has won numerous awards, including the El Gouna Golden Star in 2017. He also lectures on film history and is currently working on his third feature film.

MARK LOTFY - FIG LEAF STUDIO

Mark Lotfy, producteur, réalisateur et scénariste égyptien, fonde Fig Leaf Studios en 2005, et devient un acteur majeur de la production indépendante dans la région. Ses récentes coproductions incluent *Amplified*, mention spéciale à la Berlinale 2024, et *La Mère de tous les mensonges*, lauréat de l'Œil d'or à Cannes 2023. Il a également produit le court métrage *I Am Afraid to Forget Your Face*, Palme d'or à Cannes 2020. Plusieurs de ses films ont été sélectionnés dans des festivals tels que la Berlinale, Sundance, Karlovy Vary, et le BFI, dont *Dreamaway* de Marouan Omara et Johana Domke, *Souad* de Ayten Amin et *Captains of Zaatari* de Ali Elaraby. Il a également cofondé Cinedelta, une école de cinéma documentaire indépendante.

Egyptian producer, director and screenwriter; Mark Lotfy founded Fig Leaf Studios in 2005, becoming a major player in independent production in the region. Recent co-productions include Amplified, special mention at Berlinale 2024, and The Mother of All Lies, selected at Cannes 2023 and winner of the Œil d'or. He also produced the short I Am Afraid to Forget Your Face, Palme d'or at Cannes 2020. Several of his films have been selected for festivals such as the Berlinale, Sundance, Karlovy Vary and the BFI, including Dreamaway by Marouan Omara and Johana Domke, Souad by Ayten Amin and Captains of Zaatari by Ali Elaraby. He also co-founded Cinedelta, an independent documentary film school.

DWELLERS OF THE CABINS | Hend Bakr

(Égypte/Qatar)

DOCU-FICTION

Long métrage
Feature filmDéveloppement
Development

Budget : 211 571 €

RÉALISATRICE / DIRECTOR



Hend Bakr
Dessi films (Égypte)
bentelnilh@gmail.com

PRODUCTEUR / PRODUCER



Tamer Nady
Cellar Door Studio (Égypte)
tamernady@gmail.com

SYNOPSIS

Mon peuple et moi vivions ensemble en centre-ville, mais comme si nous étions dans un village lointain et isolé. Hend tente de découvrir l'histoire de son peuple, le peuple des cabanes, des familles égyptiennes et soudanaises venues de Nubie pour s'installer dans la ville d'Alexandrie.

My people and I used to live together in the center of the city, but we were completely detached as if we lived in a distant isolated village. Hend tries to discover the history of her people, the people of the cabins, Nubian families (Egyptian/Sudanese) who came from Nubia and to the city of Alexandria.

HEND BAKR

Réalisatrice, productrice d'origine nubienne, elle aime à l'explorer les territoires communs entre l'écriture et le cinéma. Elle a étudié la réalisation de films au Centre culturel jésuite d'Alexandrie. Elle a cofondé Rufy's Films, une société de production basée à Alexandrie. Elle a coréalisé le long métrage *The Mice Room* (2013), sélectionné dans des festivals internationaux dont Dubaï et Sao Paulo, entre autres. Elle travaille actuellement en tant que productrice sur le long métrage documentaire *And There Was Evening And There Was Morning. The First Day* de Youhanna Nagy, et en tant que réalisatrice et productrice sur son deuxième long métrage documentaire.

Director, producer with Nubian origins who is interested in exploring common territories between writing and cinema. She studied filmmaking at the Jesuit Cultural Center in Alexandria. She co-founded Rufy's Films, a major film production company based in Alexandria. She co-directed the feature-length film The Mice Room (2013) selected for international film festivals in Dubai, and Sao Paulo, among others. She is currently working as a producer on the feature documentary And There Was Evening And There Was Morning. The First Day by Youhanna Nagy, and as director and producer on her second feature documentary.

TAMER NADY - CELLAR DOOR STUDIO

Tamer Nady, directeur de la photographie, monteur et producteur, a étudié la réalisation dans une université française. Il est connu en tant que directeur de la photographie, monteur et étalonneur de la trilogie *Al Araba Al Madfouna* de Wael Shawky, ainsi que pour son rôle de coproducteur du long métrage *Fiancées* de Julia Bunter. Il a fondé Cellar Door, une société de production basée au Caire depuis 2018, dédiée à la production et la post-production, accompagnant les cinéastes de la conception à la réalisation.

Tamer Nady is a Cinematographer, Editor, and Producer, Tamer studied Filmmaking in a French university, Tamer is known for the Cinematography/Editing and Grading of the trilogy Al Araba Al Madfouna directed by Wael Shawky, and as co-producer of the feature Fiancées directed by Julia Bunter. Cellar Door is a young production house based in Cairo established in 2018, the company was founded to provide production and post-production services for filmmakers/organizations to visualize their ideas from concept to realization.

MY DREAM TO FLY | Asmaa Gamal Gafrie

(Égypte/Qatar)

DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARYLong métrage
Feature filmDéveloppement
Development

Budget : \$209 602

RÉALISATRICE / DIRECTOR
PRODUCTRICE / PRODUCER

Asmaa Gamal Gafrie
Rec & Roll (Égypte)
asmaagamal.recandroll@gmail.com

SYNOPSIS

Mansour, un jeune garçon frêle de 14 ans, rêve de voler grâce à son talent de wheeling, cabrant des petits vélos et des motos. Il va rejoindre les jeunes hommes de son quartier de la banlieue du Caire, dont Osama, 23 ans, dans cette pratique qui va le faire passer à l'âge adulte, tandis qu'il tente de surmonter les obstacles d'une vie difficile : son âge, ses limites physiques et financières, ses craintes et responsabilités familiales. Pour eux, ce n'est pas seulement d'une aptitude, c'est un mode de vie.

The film follows the journey of a frail 14-year-old boy, Mansour, who dreams of flying by developing his talent from lifting small bikes to motorcycles. Emulating and joining the young men in his neighborhood on the outskirts of Cairo, including 23-year-old Osama, Mansour's coming-of-age story is one of showcasing his talent, escaping a harsh life, and overcoming obstacles such as age, physical and financial limitations, and family fears and responsibilities. For them, this is not just a skill but a way of life.

AHMAD NABOULSI - REC & ROLL

Asmaa Gamal Elgafrie est réalisatrice et productrice. Elle a fait des études de communication et possède une maîtrise en Théâtre et Télévision. Elle a réalisé de nombreux courts métrages indépendants, tels que *The Letter You Sent* et *Masrya*, qui ont été projetés dans des festivals locaux et internationaux tels que le Festival du film Afrika en Belgique et le Silicon Valley African (SVAFF). Ses courts métrages ont remporté cinq prix, notamment au Mentor Arab Film Festival en Jordanie, trois Prix du Jury lors des Festivals Cairo Short Film Festival et Manassat Film Festival. En 2020, elle fonde REC and Roll Films, et bénéficie du fonds de soutien AFAC - Netflix Hardship Fund. En 2021, son premier projet de long métrage documentaire, *My Dream to Fly*, a été sélectionné pour la semaine de l'industrie à Qumra. En 2022, elle a participé à Medimed en Espagne. En 2023, elle a été sélectionnée dans le programme GMM avec le film *Independent* à Los Angeles et la bourse Hot Docs Blue Ice au Canada.

Asmaa Gamal Elgafrie is a director and producer. She studied media and has a masters degree in Drama and Television. She has directed many independent short films, such as The Letter You Sent and Masrya, which have been shown in local and international festivals such as Afrika Film festival in Belgium and Silicon Valley African (SVAFF). Her short films won five awards such as the Mentor Arab Film Festival in Jordan, three Jury Awards from Festivals Cairo short film festival and the Manassat film festival. In 2020, she founded REC and Roll Films and she got AFAC - Netflix Hardship Fund. In 2021, her first feature documentary project My Dream to Fly was selected in Qumra industry week. In 2022, She participated in the Medimed in Spain. In 2023, She was selected in the GMM program with the film Independent in Los Angeles and Hot-docs blue - Ice fellowship in Canada.

NOBLE | Leyna Amlly

(Maroc)

DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARYLong métrage
Feature filmDéveloppement
Development

Budget : 341.959 €

RÉALISATRICE / DIRECTOR

Leyna Amlly
(Maroc)

amly.leyna@gmail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER

Youssra Raouf
Abel Aflam (Maroc)
yousra@abelafclam.com

SYNOPSIS

Après avoir échoué à maintes reprises à gagner l'Europe, Souleymane découvre la permaculture au Maroc. Alors qu'il prend conscience qu'il a tout pour réussir sa vie en Afrique, son petit frère se noie au large de Sfax.

After several failed attempts to reach Europe, Souleymane discovers permaculture in Morocco. Whilst he is realizing that he has everything he needs to achieve a successful life in Africa, his younger brother drowns trying to cross the Mediterranean.

LEYNA AMLLY

Née à Casablanca en 1994, passionnée de photographie et de cinéma, elle écrit son premier court métrage qui reçoit le prix du jury au festival Coeur-Métrage de Marseille. Après des études en Arts du Spectacle à Lyon et au Chili et un master en documentaire à Barcelone (ECIB), elle réalise *Vista Alegre 24*, une microvision d'un refuge de réduction de risques pour femmes dépendantes de drogues. En parallèle, fait de la photographie son métier avec une orientation storytelling pour des marques éthiques de slow fashion, des artistes et associations. Aujourd'hui elle alterne entre sa profession de photographe en Espagne et les tournages au Maroc.

Born in Casablanca in 1994, she had a passion for photography and cinema, she wrote her first short film which won the jury prize at the Coeur-Métrage festival in Marseille. In Lyon, she undertook theoretical studies in Performing Arts, which she completed in Chile. She obtained a master's degree in Documentary in Barcelona (ECIB) and worked on her first project, Vista Alegre 24, a micro-vision of a harm reduction shelter for women addicted to drugs. Alongside her studies, she became a photographer, with a storytelling focus, for ethical slow fashion brands, artists and associations. Today she alternates between working as a photographer in Spain and filming in Morocco.

YOUSRA RAOUF - ABEL AFLAM

Après des études de gestion à l'Université de Casablanca, Youssra rejoint Abel Aflam production en 2018, société de production fondée en 2012 par Jean David Lefebvre et Ilham Raouf à Casablanca qui relie le cinéma occidental au Maroc. De coordinatrice de production, elle devient productrice de documentaires, accompagnant de jeunes réalisateurs dans leur processus créatif et développant des documentaires qui reflètent la situation sociale, politique ou culturelle au Maroc et en Afrique, comme *Mères* de Myriam Bakir (IDFA 2020, Primed 2020, PCMMO 2021), *Fatna, une femme nommée Rashid* de Helene Harder (en pré-production), *Bilmawn* de Zakaria Sedrati (en développement) et *Noble*, long métrage documentaire en développement.

*After completing her management studies at the University of Casablanca, Youssra joined Abel Aflam production in 2018, production company founded in 2012 by Jean David Lefebvre and Ilham Raouf in Casablanca that links Western cinema to Morocco. She began as a production coordinator before producing documentaries. She accompanies young directors in their creative process and develops with them documentaries that reflect the social, political or cultural situation in Morocco and Africa, such as *Mères* by Myriam Bakir (IDFA 2020, Primed 2020, PCMMO 2021), *Fatna, une femme nommée Rashid* by Helene Harder (in pre-production), *Bilmawn* by Zakaria Sedrati (in development) and the feature documentary in development *Noble*.*

RED BUS IN BAGHDAD | Ali Mohammed Saeed (Irak/Arabie-Saoudite/ États-Unis)

FICTION

Long métrage
Feature filmDéveloppement
Development

Budget : \$924 000

RÉALISATEUR / DIRECTOR

Ali Mohammed Saeed
(Irak)

alialkaabiusa@gmail.com

PRODUCTEUR / PRODUCER

Mohammed Alghadhban
Rola Productions (Irak)
alghadhban@rolaiq.com

SYNOPSIS

Muthanna, un chauffeur de bus de 28 ans, entreprend un voyage de cinq heures la nuit de l'exécution de Saddam Hussein pour sauver ses frères. Traversant une zone rouge périlleuse, il se retrouve pris dans les conflits sectaires entre les milices sunnites et chiïtes, qui vont l'obliger à choisir entre la vie de ses frères kidnappés et celle de son père.

After Muthanna, a 28-year-old bus driver, adopts five hours journey on the night of Saddam Hussein's execution to rescue his brothers, he crosses into a perilous red zone finding himself caught in the sectarian conflicts between the militia Sunni leaders and Shiite, who forced him to choose between the lives of his kidnapped brothers of his father.

ALI MOHAMMED SAEED

Cinéaste irako-américain né à Bagdad, il obtient une licence en cinéma au Lansing College et une maîtrise en cinéma à la Central Michigan University. En 2013, il fonde l'Enki Film Academy aux États-Unis pour soutenir des films et talents indépendants. Son court métrage *Mosul 980*, nommé aux Oscars pour représenter l'Irak fait sa première au Festival de Berlin 2019, et remporte plusieurs prix. Ali a également produit des films et des émissions TV, dont le court métrage *Unreleased* de Muhammad Alghadhban, primé au Festival de Mumbai 2021. Il a reçu le prix Sharjah Prize for Arab Creativity en 2009 pour le meilleur dramaturge et est membre du syndicat des artistes irakiens.

An Iraqi-American filmmaker born in Baghdad, he has a BA in film at Lansing College and an MFA in cinema at Central Michigan University. In 2013, he founded the Enki Film Academy in the US to support independent films and talent. His short film Mosul 980, nominated for Iraq for Oscars after its premiere at the 2019 Berlin Film Festival, has won several awards. He has also produced films and TV shows, including Muhammad Alghadhban's short film Unreleased, which was awarded at the 2021 Mumbai Film Festival. He was awarded the Sharjah Prize for Arab Creativity in 2009 for the best playwright in the United Arab Emirates, and is a member of the Iraqi Artists' Union, Film Department.

MOHAMMED ALGHADHBAN - ROLA PRODUCTIONS

Fondateur de Rola Productions, une société de production de cinéma basée à Bagdad qui se consacre à la coopération internationale et à la création de films de haute qualité. Il participe à Cannes Makers au Festival de Cannes 2024. Il est producteur associé du long métrage de fiction *Baghdad Messi* de Sahim Omar Khalifa (2023), coproducteur du documentaire *Immortals* de Maja Tschumi (2024), producteur délégué du documentaire *Charbon* de Manu Riche (2024), et producteur du long métrage de fiction en développement *Red Bus in Baghdad* d'Ali Mohammed Saeed.

Founder of Rola Productions company, is a dynamic film production company based in Baghdad, dedicated to fostering international cooperation and producing high-quality cinematic content. Cannes Makers 2024 participant at Cannes Film Festival, he worked as an associate producer for the feature fiction film Baghdad Messi by Sahim Omar Khalifa (2023), and coproducer for the feature documentary Immortals by Maja Tschumi (2024), and line producer of the feature documentary Charbon by Manu Riche (2024), and producer of the feature fiction film Red Bus in Baghdad by Ali Mohammed Saeed.

ROCK, PAPER, SEA | Randa Ali

(Égypte)

FICTION / ANIMATION

Long métrage
Feature filmDéveloppement
*Development***Budget :** \$627 000

RÉALISATRICE / DIRECTOR



Randa Ali
(Égypte)
randamali@ucla.edu

PRODUCTRICE / PRODUCER



Norah El Khateeb
Cats Films (Égypte)
norah.khateeb@catsfilms.com

Coproduction : Sifsafa (Collective)

SYNOPSIS

Une histoire de passage à l'âge adulte en 2001 au bord de la Méditerranée égyptienne. Lorsque Maha, une petite fille de 11 ans, apprend que son père ne rentrera pas à la maison pour l'été, elle se lance dans un périple pour découvrir le mystère de son absence, convaincue qu'il s'agit d'une surprise pour son anniversaire. Sa quête l'amène à faire de nouvelles découvertes sur le monde qui l'entoure et sur sa condition de petite fille, alors qu'elle entrevoit le lourd poids qui accompagne l'âge adulte.

A coming of age story set in 2001 by the Egyptian Mediterranean. Maha, an 11-year-old who learns that her father will not be coming home for the summer. Maha embarks on a journey to uncover the mystery behind his absence, convinced it's part of a surprise for her birthday. Her quest leads her to new discoveries about the world around her and girlhood as she catches a glimpse of the heavy weight that accompanies adulthood.

RANDA ALI

Scénariste, réalisatrice travaillant entre l'Égypte et les États-Unis. En 2024, son court métrage *Mango* a été présenté au Festival de Clermont-Ferrand. En 2022, elle a reçu le prix ARRI Franz Weiser pour *Kingdom of Strangers*, distingué dans plusieurs festivals (Toronto Arab Film Festival, Cairo Shorts Film Festival et Beirut Shorts) et projeté au MAXXI à Rome. Son premier long métrage en développement, *Rock, Paper, Sea*, a remporté le grand prix du CNC à Aflamuna Connection et la résidence du Pop Up Film. Elle est diplômée du programme de maîtrise en réalisation de l'UCLA, avec une bourse pour femmes cinéastes du monde arabe.

Writer, director working between Egypt and the USA. In 2024, her short film Mango, premiered at Clermont-Ferrand Festival. In 2022, she was awarded the ARRI Franz Weiser for Kingdom of Strangers, awarded at Toronto Arab Film Festival, Cairo Shorts Film Festival and Beirut Shorts and screened at MAXXI, National Museum in Rome. Rock, Paper, Sea, her debut feature film in development, is a recipient of the CNC grand award at the Aflamuna Connection and the Pop Up Film Residency. She is a graduate of UCLA's Directing MFA program, where she was a recipient of a full-ride scholarship offered to female filmmakers from the Arab world.

NORAH EL KHATEEB - CATS FILMS

Norah Elkhateeb, productrice au Caire avec plus de 14 ans d'expérience, a fondé Cats Films en 2020, spécialisée dans les films, publicités et clips musicaux dans la région MENA. Ses récents projets incluent *Dawn Every Day* (2024) d'Amir Youssef, présenté au Galway Film Fleadh et prochainement au BFI London et Martha's Vineyard. En 2023, *The Last Dismissal* de Jawaher Elamri a remporté des prix au Hollywood ShortsFest. Elle a également travaillé sur *The Interview* (2022), *Tsunami* (2020) et *We're by the Sea* (2019), tous nommés au Festival international du Caire. Norah a coproduit le docudrame nommé aux Emmy Awards, *Girl Rising* (2014), et développe actuellement *Ya & Niki* (2026), lauréat du Fabrica Award à Fidlabs Marseille.

Cairo-based producer with over 14 years of experience in the film and TV industry. In 2020, she founded Cats Films, a production house specialized in films, commercials and music videos in the MENA region. Her recent film credits include Amir Youssef's Dawn Every Day (2024), presented at the Galway Film Fleadh and at the BFI London and Martha's Vineyard. In 2023, Jawaher Elamri's The Last Dismissal was awarded at the Hollywood ShortsFest. Her earlier works include The Interview (2022), Tsunami (2020) and We're by the Sea (2019), all nominated for Best Short Film at the Cairo International Film Festival. She co-produced the Emmy-nominated docudrama Girl Rising (2014), and is currently developing Ya & Niki, winner of the Fabrica Award at Fidlabs Marseille.

SABARY | Ahmd Nagm Eldin

(Soudan)

FICTION

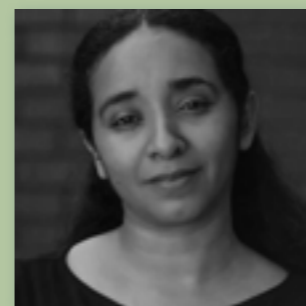
Long métrage
Feature filmDéveloppement
*Development***Budget :** 662 430 €

RÉALISATEUR / DIRECTOR



Ahmd Nagm Eldin
(Soudan)
anagmeldin0@gmail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER



Alyaa Musa
(Soudan)
Tooma Production (Rwanda)
alyaa.sir@gmail.com

SYNOPSIS

Oshaik, malmené et mis au défi de lutter comme les guerriers de la tribu Beja de l'est du Soudan va suivre dans les montagnes de l'ouest du Soudan Dawod, un lutteur nubien à la retraite qui va lui faire découvrir la sagesse des traditions holistiques de la lutte nubienne.

Oshaik is bullied and challenged to perform like the Beja warriors of the ancient east of Sudan. He follows Dawod, a retired Nuba wrestler, to the far Mountains of west Sudan uncovering the wisdom of the holistic traditions of Nuba wrestling.

AHMD NAGM ELDIN

Cinéaste autodidacte soudanais, il est formé par le British Council et la Global Film and Media Initiative (GFMI) suédoise. Il a obtenu une bourse pour participer au Sheffield DocFest au Royaume-Uni et a remporté le Greener Screen Award pour son premier long métrage, *Sabary*. Il a travaillé sur des émissions de télévision, des documentaires et des publicités. Engagé dans l'éducation cinématographique pour les jeunes talents, Ahmed a dirigé des ateliers de réalisation au Soudan avec l'Institut Goethe et des initiatives locales. Actuellement, en plus de développer *Sabary*, il réalise un court métrage de science-fiction, *Frequencies*.

A self-taught Sudanese filmmaker, he is also trained by the British Council and the Swedish Global Film and Media Initiative (GFMI). He received an award to attend Sheffield DocFest the UK and won the Greener Screen Award for his debut feature Sabary. Proficient in various roles, he has contributed to TV shows, documentaries, and TVCs. Actively involved in film and media education for young talents, he delivered a few filmmaking workshops in Sudan with the Goethe Institute and in collaboration with local film initiatives. While developing Sabary, he is directing a short sci-fi: Frequencies.

ALYAA MUSA - TOOMA PRODUCTIONS

Alumni de Toolbox EFM, EAVE et Berlinale, elle a étudié la réalisation à la London Film School et détient une maîtrise en cinéma et post-production de l'Université de Greenwich. Elle a contribué à de nombreux films internationaux et est cofondatrice de Black Balance Artistic Production au Soudan et de Tooma Production au Rwanda. Actuellement, elle travaille sur une série documentaire et un long métrage documentaire de création, *The Camera Never Cries*, mis en avant par Cannes Docs 2023. Elle a également coproduit *Omi Nubo - The New Man* (2023), documentaire primé au FESPACO, et est directrice exécutive et cofondatrice du festival international de Karmakol en Suisse.

Toolbox EFM, EAVE and Berlinale talent alumni, Alyaa studied Filmmaking at London Film School and has MA with distinction in Cinematography and Post production from the University of Greenwich. She has multiple creative credits in a number of internationally recognised films. A co-founder of Black Balance Artistic Production, Sudan and Tooma Production, Rwanda. Alyaa is currently directing a feature creative documentary and a doc-series in production. She is writing and producing the feature doc The Camera Never Cries, Cannes docs spotlighted project 2023. She co-produced Omi Nubo - The New Man, winner of FESPACO's best documentary. Executive director she is also co-founder of Karmakol international festival by the Swiss initiative Sudan.

WATER NIGHT | Mohanad Salahati

(Palestine/Suède)

**DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARY**

**Long métrage
Feature film**

Développement
Development

Budget : \$217 000

RÉALISATEUR / DIRECTOR



Mohanad Salahat
(Palestine)

mohanad@sunbirdfilms.se

PRODUCTRICE / PRODUCER



Kassandra Smith
Sunbird films (Suède)

kassandra.mi.smith@gmail.com

SYNOPSIS

C'est l'histoire de la famille du réalisateur, une grande famille palestinienne qui vit dans une petite ville de campagne appelée Talluza, et son combat quotidien et sans fin pour l'approvisionnement en eau, dans l'ombre d'une occupation qui s'intensifie et du changement climatique alarmant.

Water Nights is the story of a big Palestinian family, the directors family, living in a small countryside town called Talluza and their daily and never-ending struggle with the supply of water in the shadow of an escalating occupation and haunting climate change.

MOHANAD SALAHAT

Né en Palestine en 1981, cinéaste, journaliste et écrivain palestino-suédois, actif depuis 2005 dans l'industrie du cinéma au Moyen-Orient et en Europe. Il a coproduit *La Belle et la Meute* de Kaouther Ben Hania (Un Certain Regard, Cannes 2017). La plupart de ses documentaires ont été diffusés sur Al Jazeera et à la télévision nationale suédoise (SVT), ainsi que dans des festivals internationaux. Fondateur de Sunbird Films à Malmö (Suède), Mohanad collabore avec des sociétés de production et festivals en Suède, Turquie, Qatar et Palestine. Il est consultant pour des médias et festivals de cinéma.

Born in Palestine in 1981, he is an independent yet well established Palestinian/Swedish filmmaker, journalist, and writer, working in the film industry in the Middle East and Europe, since 2005. He was one of the Swedish co-producers of Beauty and the Dogs by Kaouther Ben Hania (Un Certain Regard, Cannes 2017). Most of his films were screened on Al Jazeera, Swedish National TV and at film festivals worldwide. He is the founder of the production company Sunbird Films in Malmö, Sweden. He worked with several production companies and film festivals in Sweden, Turkey, Qatar and Palestine as a freelance director and producer and as a consultant with media companies, organizations, and film festivals.

KASSANDRA SMITH - SUNBIRD FILMS

Kassandra Smith est une productrice émergente américano-suédoise avec des années d'expérience dans le domaine du marketing. Depuis 2011, elle travaille dans le marketing et la communication pour la publicité, la politique et des organisations non gouvernementales en tant que directrice de création, directrice de campagne, rédactrice, experte en engagement numérique et cheffe de projets en production. Elle développe actuellement des stratégies de collecte de fonds pour la Croix-Rouge suédoise et est productrice associée au sein de la société de production Sunbird films à Malmö, en Suède.

Kassandra Smith is a Swedish/American emerging producer with years of solid experience in the marketing and engagement field. She has worked with marketing and communications since 2011 for commercial as well as political and non governmental organizations as; creative director, campaign manager, copywriter as well as digital engagement expert and production project-manager. She currently works for the Swedish Red cross developing local fundraising strategies as well as being the associate producer at the production company Sunbird films in Malmö, Sweden.

cineuropa.org



**THE
BEST OF
EUROPEAN
CINEMA**

News, interviews,
and festival reports,
updated daily

twitter.com/cineuropa

facebook.com/cineuropa



DU COURT AU LONG

Entre la compétition courts métrages qui permet la découverte de jeunes réalisateur.rice.s méditerranéen.ne.s et la Bourse d'aide au développement, une véritable dynamique s'est instaurée au fil des éditions de Cinemed : les réalisateur.rice.s de films courts repéré.e.s par le festival sont sélectionné.e.s pour présenter leur projet de long métrage à la Bourse d'aide. En 2014, près de 50% des projets reçus étaient portés par ces jeunes auteur.rice.s.

Pour renforcer cette dynamique, le festival lance en 2015 le programme « Du Court au Long ». Pendant les trois jours des Cinemed Meetings (22 au 24 octobre), les réalisateur.rice.s des courts métrages sélectionné.e.s en compétition, porteur.se.s d'un projet de long métrage en cours d'écriture, rencontrent l'ensemble des professionnels présent lors de rendez-vous individualisés.

L'objectif de ce programme est de découvrir au plus tôt les projets, les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuel.le.s producteur.rice.s, coproducteur.rice.s, fonds de soutien, résidences, vendeur.se.s, distributeur.rice.s, etc.

Il ne s'agit pas d'une sélection de projets, l'idée étant de permettre à tous.les réalisateur.rice.s sélectionné.e.s en compétition court métrage à Montpellier et porteur.se.s d'un projet de long métrage en développement de bénéficier de rendez-vous et d'exposer leur projet aux professionnels présents. La qualité du court métrage en compétition est pour nous le seul gage de qualité du projet à venir.

LES PRIX



À l'issue des entretiens avec l'ensemble des projets Du Court au Long, le jury décerne:

Une résidence d'écriture au LabMed offerte par **Meditalents**

Une résidence d'écriture au **Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé** financée par Cinemed.



Prix Casell'arte : Une **résidence d'écriture** dotée par **La Fabbrica culturale Casell'arte** (Venaco, Corse) et une bourse de recherche de 1000€ offerte à l'un.e des porteur.se.s de projet francophone de la Bourse d'aide au développement ou Du court au long

LES 4 PROJETS

Longs métrages de fiction en cours d'écriture

C'EST LES BALKANS, BÉBÉ de **Boris Gavrilović** (Allemagne)

DANS MON PAYS DE TOMATES de **Diala Al Hindaoui** (Jordanie/France)

GENCO SANS MAISON de **Selin Öksüzoğlu** (France)

ON THE SIDELINES de **Amit Vaknin** (Israël)

LE JURY



Olivier Chantriaux – Président de Meditalents

Il a commencé sa carrière dans des sociétés de distribution telle que Pyramide, Pan Européenne, Polygram et Universal Pictures puis dans des structures de postproduction image et son. Il produit depuis 2008, des courts métrages puis des longs métrages au sein de FILM02. En 2015, il a créé Manifest, structure de distribution de court métrages. Il préside Meditalents depuis mars 2023. Meditalents favorise l'émergence de nouveaux cinéastes du bassin méditerranéen et accompagne le développement de leur projet en les accueillant dans ses résidences et ses rencontres professionnelles, pour renforcer, de l'écriture à la production, le tissu de la création en Méditerranée.



Léa Colin – CECI Moulin d'Andé

Elle œuvre depuis plus de 15 ans dans le champ de l'action culturelle cinématographique. Après des études de cinéma à l'Université Sorbonne Nouvelle, ses premières expériences professionnelles alternent entre festivals de cinéma (Les Écrans documentaires, Premiers Plans, Silhouette) et éducation aux images (Forum des images, Passeurs d'images en Île-de-France). De 2013 à 2024, elle est chargée de mission création au sein de Cinémas 93 où elle coordonne notamment l'Aide au film court (dispositif départemental de soutien financier aux courts métrages) et l'Atelier, résidence de cinéastes autodidactes en Seine-Saint-Denis. Depuis juin 2024, elle est coordinatrice des activités du CECI-Moulin d'Andé.



Valérie Leroy – Scénariste, réalisatrice, comédienne

Après une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision, Valérie Leroy sort diplômée de l'Atelier scénario de la Fémis. Son premier court métrage *Le Grand Bain* a eu une jolie carrière en France et à l'international. Son deuxième court métrage *Laissez-moi danser* a suivi le même parcours et a été nommé en 2019 au César du meilleur court métrage. Elle réalise en 2019 les courts *Teen Horse* (Clermont-Ferrand) et *La Belle Étoile* et, en 2023, *Banc de touche*.



Lieu de résidence pour les autrices et auteurs de longs et courts métrages, fiction et documentaire

WWW.MOULINANDE.COM

Partenaire du CINEMED, le Moulin d'Andé-CECI accueille chaque année en résidence, un lauréat de la bourse d'aide au développement.



C'EST LES BALKANS, BÉBÉ | Boris Gavrilović (Allemagne)**FICTION**

Long métrage / Feature film
Développement

RÉALISATEUR / DIRECTOR

Boris Gavrilović (Serbie)
boris.gavrilovic@campus.hff-muc.de

Recherche / Looking for :

Producteur.ice, Distributeur.ice
Producer, Distributor

SYNOPSIS

Martina, une femme d'âge mûr vivant en Allemagne, a toujours fait tout son possible pour être perçue comme « une immigrée exemplaire », mais la façade qu'elle s'est soigneusement construite commence à s'effriter lorsqu'elle part en vacances au bord d'un lac de Bavière, où elle rencontre Dunja, une jeune bosnienne anticonformiste.

Martina, a middle-aged woman living in Germany, has always done everything she can to be one of the "good migrants", but her carefully curated facade starts to crumble when she goes on a short vacation at a lake in the middle of Bavaria, where she meets the young, nonconformist Bosnian Dunja.

BIOGRAPHIE

Né à Belgrade, en Serbie, en 1996, il a déménagé en Allemagne à l'âge de 12 ans. Après des études de design, il a commencé en 2020 à étudier la réalisation à la Hochschule für Fernsehen und Film de Munich. *C'est les Balkans, bébé*, son deuxième film d'école, a fait sa première internationale au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand en 2024, où l'actrice principale Ružica Hajdari a remporté le prix de la meilleure interprétation. Le film a également obtenu le prix du public et le deuxième prix du jury de la compétition nationale d'Interfilm Berlin en 2023. Boris monte actuellement son prochain court métrage et débute la préparation de son film de diplôme.

Court métrage au 46e Cinemed : *C'est les Balkans, bébé*

DANS MON PAYS DE TOMATES | Diala Al Hindaoui (Jordanie/France)**FICTION**

Long métrage / Feature film
Développement

RÉALISATRICE / DIRECTOR

Diala Al Hindaoui (Syrie)
diala.alhindawi97@gmail.com

Recherche / Looking for :

Producteur.ice
Producer

SYNOPSIS

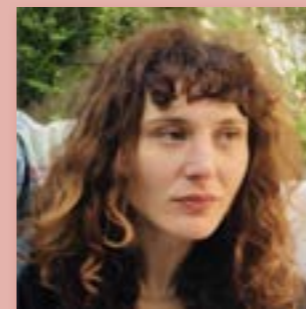
En 2005, à Darra en Syrie, Salma, 12 ans, adore le président, figure omniprésente dans sa vie. Mais la mort mystérieuse de son oncle bien-aimé bouleverse ses certitudes. Elle finit par découvrir une vérité douloureuse qui changera à jamais sa vision du monde.

In 2005, in Darra, Syria, 12-year-old Salma worships the president as an omnipresent figure in her life. But the mysterious death of her beloved uncle shakes her certainties up. She eventually discovers a painful truth that will forever change her vision of the world.

BIOGRAPHIE

Née en 1997, scénariste/réalisatrice syrienne résidant à Paris depuis 2016. Elle est diplômée de l'Université Paris 8 et de l'Université Lyon 2, ainsi que de La CinéFabrique de Lyon, en scénario. En 2021, Elle réalise son premier court métrage documentaire *Deux morceaux de mémoire*, puis *Fatmé* en 2023, récompensé au Fipadoc et au Cinéma du Réel. Elle est responsable du département cinéma d'Al-Ayoun, association avec laquelle elle organise de nombreuses projections de films syriens. Lauréate de la fondation Meyer, elle développe actuellement son premier long métrage de fiction, *Dans mon pays de tomates* et est également en cours d'écriture de son premier long métrage documentaire.

Court métrage au 46e Cinemed : *Fatmé*

GENCO SANS MAISON | Selin Öksüzöğlü (France)**FICTION**

Long métrage / Feature film
Développement

RÉALISATRICE / DIRECTOR

Selin Öksüzöğlü (Turquie)
selinoksuzoglu@hotmail.com

Production :

Apaches Films (France)

Recherche / Looking for :

Co-producteur.ice.s, résidences
Co-producers, Writing residencies

SYNOPSIS

Genco, un adolescent orphelin d'origine turque, débute un stage sur un chantier turque à Marseille. Il développe une amitié magique avec Yesim, la femme de son maître du stage, Murat. Genco semble voyager mystérieusement entre le présent et le passé, visitant l'enfance de Yesim dans un village enneigé de Turquie. Leur lien se renforce, mais l'arrivée inattendue du fils du couple sur le chantier bouleverse cet équilibre fragile. Genco tombe dans une spirale de confusion et de maladresse qui mène à un accident tragique.

Genco, a young orphan of Turkish origin, begins an internship on a Turkish construction site in Marseille. He develops a magical friendship with Yesim, the wife of his supervisor, Murat. Genco seems to travel mysteriously between the present and the past, visiting Yesim's childhood in a snowy village in Turkey. Their bond strengthens, but the unexpected arrival of the couple's son on the construction site disturbs this fragile balance. Genco falls into a spiral of confusion and awkwardness that leads to a tragic accident.

BIOGRAPHIE

Née en Turquie où elle a grandi. En 2010, elle s'est installée en France et a suivi des études de psychologie. Aujourd'hui, elle travaille comme psychologue auprès de personnes en exil et de jeunes placés. Parallèlement à ce travail, elle a participé en 2019 à la résidence d'écriture La Ruche de Gindou Cinéma, au cours de laquelle elle a développé le scénario de son premier court métrage, *Adieu tortue*, qui a été présenté dans de nombreux festivals. Depuis, elle développe son premier long métrage.

Court métrage au 46e Cinemed : *Adieu tortue*

ON THE SIDELINES | Amit Vaknin (Israël)**FICTION**

Long métrage / Feature film
Développement

RÉALISATRICE / DIRECTOR

Amit Vaknin (Israël)
amitvakn@gmail.com

Recherche / Looking for :

Writing residencies, Producer, Distributor
Résidences, Producteur.ice, Distribution

SYNOPSIS

Hili (32 ans) et Frida (83 ans) se lancent dans un voyage à travers la ville d'Alep via Google Maps, au rythme des souvenirs d'enfance de Frida, la sœur célibataire et sans enfant de la grand-mère de Hili. Hili vient d'apprendre qu'elle est enceinte d'un amant de passage et a décidé de garder le bébé. Pendant ce temps, en arrière-plan : une autre guerre est sur le point d'éclater au Moyen-Orient.

Hili (32) and Frida (83) embark on a journey through the city of Aleppo via Google Maps, following Frida's childhood memories – Frida is the childless, single, misfit sister of Hili's beloved grandmother. Hili has discovered that she is unexpectedly pregnant by a guy she dated briefly, and she has decided to keep the baby. Meanwhile, on the sidelines: another war is about to break out in the Middle East.

BIOGRAPHIE

Née à Tel Aviv en 1995, Amit Vaknin réalise son premier film, *It's Not Time for Pop*, durant ses études à l'Université de Tel-Aviv. Actuellement, elle est en pleine production de son deuxième film étudiant. Parallèlement, elle dirige le concours international de films étudiants du TISFF (Tel Aviv International Student Film Festival), un événement qui réunit des jeunes cinéastes du monde entier, offrant une plateforme pour présenter leur vision créative du cinéma.

Court métrage au 46e Cinemed : *Ce n'est pas le moment pour de la pop*

PROJETS DE LA RÉSIDENCE GINDOU CINÉMA

La résidence d'écriture de long métrage de Gindou Cinéma est un dispositif créé en 2020 à destination des auteur·rice·s d'Occitanie ayant un projet de long métrage et ayant déjà réalisé un ou plusieurs courts métrages.

Depuis 2024, la résidence se déroule pendant les Rencontres de Gindou Cinéma en août dans le Lot et est encadrée par Sacha Wolff. Un suivi est assuré à distance pendant six mois et les auteur·rice·s sont invité·e·s à présenter leur projet pendant des festivals partenaires : Cinélatino à Toulouse et Cinemed à Montpellier.



LES 4 PROJETS

Longs métrages de fiction d'auteur·ice·s d'Occitanie en cours d'écriture

DEMAIN SUR MARS de **Valérie Pirson** | **Coffee and Films**, production (France)

POPO-BAWA de **Baptiste Martin-Bonnaire** (France)

LES RAYONS INVISIBLES de **Jason Girard** (France)

SON PÈRE ÉTAIT UN ARBRE de **Jauffrey Gallé** | **Avant La Nuit**, production (France)

Pitch des projets - Mercredi 23 octobre 14h-15h / Hôtel Crowne Plaza - Salon Joffre



POST PRODUCTION SERVICE

250m² DÉDIÉ À LA POST-PRODUCTION AU CENTRE DE MONTPELLIER
UN RÉSEAU D'ARTISTES & DE TECHNICIENS

GESTION DES RUSHES

SALLES DE MONTAGE EN RÉSEAUX

EFFETS SPÉCIAUX

ÉTALONNAGE

2K & 4K

LABORATOIRE

Effets spéciaux / trucage
Générique / sous titres
Traitement des rushes / transcodage
Gestion flux data & conformation
Masterisation, création DCP, LTO...

Serveur de données partagées TIGER STORE

DEMAIN SUR MARS | Valérie Pirson



FICTION
Long métrage

Contact :
valerie.pirson@gmail.com

Co-autrice : Marie Médevielle

Production :
Coffee and films

Recherche :
coproducteur.ice

SYNOPSIS

Village rural, montagnes catalanes. Zoé, adolescente, doit absolument trouver un job d'été. Sa mère Muriel, élagueuse professionnelle, aurait bien de quoi l'occuper, mais Zoé préfère partir avec son meilleur ami Mic, pré-sélectionné pour un "prestigieux" casting dans le coin. Commence alors un voyage initiatique picaresque et décalé, qui fera toucher du doigt à Zoé la limite entre ses fantasmes et la réalité.

BIOGRAPHIE

Valérie Pirson est réalisatrice de films d'animation et de prise de vue réel. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Grâce à son court métrage *Pistache* primé au Festival Premiers Plans d'Angers, elle rencontre Michel Gondry. Elle réalise les parties animées de ses longs métrages (*La Science des rêves*, *L'Écume des jours*, *Atlantis...*). Représentée par Partizan, elle réalise des pubs et clips pour la France et l'étranger. Parallèlement, elle continue de réaliser ses court métrages (*Rupture*, *Bois d'en hauts*). *Demain sur Mars* est son premier long métrage. Le projet a été soutenu par le programme MEDIA et la région Occitanie.

POPO-BAWA | Baptiste Martin-Bonnaire



FICTION
Long métrage

Contact :
bmartinb@proton.me

Recherche :
Producteur.ice

SYNOPSIS

Entre la ville – où il s'apprête à ouvrir un escape-game – et la campagne – où il assure la garde alternée de son fils de 5 ans – Tom, la trentaine, va devoir faire un choix. Face aux rumeurs d'une nouvelle épidémie imminente, il décide plutôt de se confiner en famille, au beau milieu de nulle part. Au risque de détruire ce qu'il s'entête à sauver.

BIOGRAPHIE

Après des études à l'ENSAV dont il sort diplômé du cursus Réalisation, Baptiste Martin-Bonnaire réalise *Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes*, un court métrage entre fantastique et polar, produit par le G.R.E.C., sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et lauréat de plusieurs prix. Fasciné par la puissance suggestive du hors-champ et attiré par les récits qui exposent leurs protagonistes aux forces insoupçonnées de la nature, il prépare actuellement le tournage d'un court métrage intitulé *Comme un volcan*, qui aborde l'enjeu de devenir parents dans un monde en pleine ébullition.

LES RAYONS INVISIBLES | Jason Girard



FICTION
Long métrage

Contact :
girardjason34@gmail.com

Recherche :
Producteur.ice, résidence d'écriture

SYNOPSIS

Adama et Jeanne sont des livreurs invisibles dans une ville qui les submerge. Le soir, ils foncent sur leurs vélos pour enrichir la start-up nation. Jeanne s'arme de patience pour mobiliser une grève de livreurs et Adama, un sans papier, est prêt à tout pour s'intégrer. Quand son neveu Isham arrive épuisé de son voyage d'Afrique, Adama est obligé de l'accueillir et ainsi de retrouver son passé.

BIOGRAPHIE

Jason Girard est né dans les années 80 en Haute Provence et vit aujourd'hui en Occitanie. Il étudie le cinéma à l'université puis se forme aux techniques à l'école SICA en Argentine dont il sort diplômé en 2009. En 2014 il réalise *Massacan* sélectionné au Festival de court métrage de Clermont-Ferrand. Défendant un cinéma alternatif et poétique, il réalise la série documentaire *Malabarista*, les saltimbanques de l'asphalte et la fiction *Les Résurgents* portant sur la privatisation de l'eau. En 2023 son dernier court métrage *Inshallah* initie son parcours vers le long métrage.

SON PÈRE ÉTAIT UN ARBRE | Jauffrey Gallé



FICTION
Long métrage

Contact :
jauffreygalle@hotmail.fr

Co-auteur : Ugo Aroca

Production : Avant La Nuit

Recherche :
Résidence d'écriture, co-production, fonds, distribution.

SYNOPSIS

Dans un futur proche, la terre est devenue cendre. Les cultures se meurent. Au fin fond d'une région reculée, Lionel est un démerdard qui bataille pour joindre les deux bouts. Un jour, il découvre que son ami de toujours, Marty, possède un don : il est capable de refaire pousser les terres mortes. Un pouvoir miraculeux qui pourrait bien changer leur destin ainsi que celui de l'humanité.

BIOGRAPHIE

D'abord formé comme comédien, Jauffrey obtient son certificat de formation à l'écriture et à la réalisation à l'école Travelling de Mauguio en 2021. Il y réalise son court métrage de fin d'études, puis deux autres en tant qu'intervenant dont *Son père était un arbre*, prémices de son long métrage. Il rencontre la production Avant La Nuit aux Talents en Court du Cinemed 2022, qui l'accompagne actuellement sur son court métrage *L'Homme à la serviette de bain* soutenu par le Fonds d'aide de la Métropole de Montpellier et sur son long métrage *Son père était un arbre*, lauréat à la résidence Gindou 2023.

Occitanie
films

Réalisé en
Occitanie

LE CINÉMA & L'AUDIOVISUEL EN OCCITANIE

LES FILMS RÉALISÉS EN OCCITANIE À CINEMED

→ Avant-premières

Animale d'Emma Benestan
La Fille d'un grand amour d'Agnès de Sacy
Guérilla des Farc, l'avenir a une histoire
de Pierre Carles

→ Compétition documentaire

Green Line - L'Enfant-chat de Sylvie Ballyot

→ *Regards d'Occitanie* (Documentaires)
Terremoto de Frédéric Bernard
L'Harmonie des mécaniques de Fanny Cestier
Festa Major de Jean-Baptiste Alazard

→ *Regards d'Occitanie* (Courts métrages)
Anthéor de Patrice-Joseph Blanc
Des âmes et des ombres - Nos vies à la rue,
film collectif accompagné par les Ziconofages

→ *Séances spéciales*
La Tour fantôme de Laure Pradal*
Le Village vertical de Laure Pradal

→ *Compétition courts métrages*
Oceania de Valentin Noujaïm*

→ *Carte blanche ARTE*
Papillon de Florence Mialhe

Tous les films ont été soutenus par la Région Occitanie en partenariat avec le CNC sauf *Des âmes et des ombres*

* Films soutenus par le Fonds d'aide à la création ICC de la Métropole de Montpellier

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS À CINEMED

→ **22.10 - 14h** - Corum | Joffre 1
Les nouveaux métiers du cinéma (coordination d'intimité, éco-production...) **

→ **23.10 - 10h** - Corum | Joffre 1
Rencontre APIFA autour de la diffusion (Association des producteurs indépendants d'Occitanie)

→ **23.10 - 14h** - Corum | Joffre 1
Présentation du fonds de soutien ICC Montpellier Méditerranée Métropole

→ **23.10** - Crowne Plaza | Salon Joffre
14h Pitches Résidence Gindou Cinéma | 15h Pitches Résidence Cinestoria

→ **23.10 - 16h** - Centre Rabelais
Rencontre avec le GREC autour de courts métrages tournés en Occitanie **

→ **24.10 - 9h30** - Corum | Joffre 1
Pitches des lauréats de l'aide à l'écriture de la Région Occitanie

→ **24.10 - 14h** - Corum | Salle Einstein
9^{ème} édition de Talents en court

→ **24.10 - 17h** - Corum | Joffre 1
Présentation de V Studios

→ **25.10 - 10h** - Corum | Joffre 1
La fabrication d'un film - *La Fille d'un grand amour* d'Agnès de Sacy **

→ **26.10 - 14h** - Corum | Salle Einstein
Ouverture du Mois du Film Documentaire 2024 - *Pyramiden* de Damien Faure *
En partenariat avec Occitanie Livre & Lecture **

** Rencontre animée par Occitanie films, avec le soutien de la Région Occitanie, de la DRAC et du CNC

PROJETS DES RÉSIDENCES CINÉSTORIA

Créée en 2019, Cinéstoría est une association qui organise des résidences, des formations et des événements autour de l'écriture de scénarios. Elle œuvre pour provoquer, encourager et développer la solidarité, l'entraide et les collaborations précieuses dans un milieu très exigeant et concurrentiel. En 2024, l'association accueille 26 auteur.rice.s dans les Cévennes et à Montpellier et les accompagne dans le développement de leur projet de court métrage, long métrage ou série de fiction.

Les différent.e.s intervenant.e.s, scénaristes, réalisateur.rice.s, producteur.rice.s, mettent au centre du travail la démarche créative singulière de l'auteur.rice. Ils viennent la stimuler dans l'écoute et le respect afin de la rendre plus consciente, plus constructive et plus professionnelle. L'association valorise ses lauréat.e.s à travers un catalogue annuel et les guide jusqu'à des séances de pitches en présence de professionnels du secteur.



CHÂTAIGNES BOOST CAMP

9 projets de court métrage de fiction

- MAGDA de **Martin Lafaye**
- ASIAN GIRL de **Morgane Ahrach**
- MAINTIEN DE L'ORDRE de **Hélène Strag**
- TROIS CHASSERESSES de **Bélinda Checinski**
- RENAISSANCE de **Laure Atanasyan**
- LA CITÉ DE SABLE de **Laurent Lhermite**
- TOUT TERRAIN de **Marine Danaux**
- PETITE GÉANTE de **Solène Borsatto**
- DERRIÈRE LA PORTE de **Vincent Meilac**

Pitch des projets - Mercredi 23 octobre 15h-16h30 / Hôtel Crowne Plaza - Salon Joffre

PROMENEURS

10 projets de long métrage de fiction

- FESTINA de **Jonathan Desoindre**
- LA PLUS QUE TROP de **Claire Beaugé**
- TANDIS QUE JE TOMBE DANS LA NUIT de **Nathalie Giraud**
- LA FÊTE DE L'OURS de **Pauline Coste**
- CE NOUVEAU RIVAGE de **Coralie Martin**
- L'ECCHYMOSE DE SIMÉON de **Hugo Le Gourrierc**
- LE CHEMIN de **Jérémy Bôles du Chaumont**
- LES ÉCLABOUSSURES de **Camille Pernin**
- LA DERNIÈRE LUEUR DU MONDE de **Nicolas Llory**
- LENNIE de **Julie Perreard**

Pitch des projets - Mercredi 23 octobre 16h30-18h / Hôtel Crowne Plaza - Salon Joffre

PITCHS DES LAURÉATS AIDE À L'ÉCRITURE RÉGION OCCITANIE

Cet atelier professionnel s'inscrit dans le cadre de l'appel à projets Aide à l'écriture de la Région Occitanie, ayant permis de récompenser 25 auteur.rice.s lauréat.e.s en 2023.

Neuf réalisateur.rice.s d'Occitanie, talents émergents ou confirmés, présenteront en quelques minutes leur projet de film documentaire ou long métrage de fiction, puis échangeront librement avec la salle.

Dans une dynamique régionale ouverte à l'émergence, l'objectif est d'encourager les opportunités de débouchés professionnels pour les réalisateur.rice.s porteur.se.s d'un projet de film à produire, et d'ancrer durablement les talents.

En présence de :

Laurence François, Conseillère régionale Vice-Présidente de la Commission Culture, Patrimoine et Langues régionales

Animation : Candice Soubeyrand, Chargée de mission Industries créatives, Région Occitanie



LES PROJETS PRÉSENTÉS

9 projets de long métrage de documentaire et fiction

- CHANGER LE MONDE de **Annabelle Bouzom** - Documentaire
- QUE VIVA LA GUERRA de **Frédéric Bernard** (France) - Fiction
- COMMUNE SANTÉ de **Gwladys Deprez** (France) - Documentaire
- SAUVAGE de **Léo Ponge** (France) - Fiction
- DES ALLEMANDS ET DES AUTRICHIENS DANS LA RESISTANCE FRANÇAISE de **Daniel Kupferstein** (France) - Documentaire
- OVNIPOINT de **Elisabeth Silveiro** (France) - Fiction
- LE DIABLE EN GARRIGUE de **Mariette Guthertz** (France) - Documentaire
- LE DERNIER SIGNE de **Gloria Rodenas** (France) - Fiction
- L'INTERPRÉTATION DE MAMAN de **Camille Simmerman** (France) - Documentaire

Pitch des projets - Jeudi 24 octobre 9h30-12h / Corum - Espace Joffre 1

TALENTS EN COURT AU CINEMED

L'opération « Talents en court au Cinemed », initiée en collaboration avec l'association **Les Ami(e)s du Comedy Club** - présidée par Jamel Debbouze - et le Festival CinéBanlieue, vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage en accompagnant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives.

En 2024, Cinemed, en partenariat avec **Occitanie Films** et **Montpellier Méditerranée Métropole**, a lancé son neuvième appel à projets en région Occitanie.

Jury : Maxime Beaufey (responsable de la commission courts métrages et de l'accueil des tournages à Occitanie Films), Laure Bourdon Zarader (scénariste et réalisatrice), Boris Garavini (producteur, Les Films Invisibles), Delphine Poudou (comédienne, réalisatrice, productrice et co-directrice du Chouette Festival), Mathilde Guitton-Marcon (chargée de programmation courts métrages au Cinemed)

Les quatre projets sélectionnés cette année seront présentés par leurs auteur-riche-s devant un panel de professionnels lors d'une séance spéciale « Talents en court au Cinemed » publique et gratuite.

Le Cinemed accueillera cette année aux côtés des Talents en court, le pitch du scénario **lauréat du Prix Nougaro 2024**, décerné par la région Occitanie : *Cloches de Noël* de Pauline Cormary.

Sera ensuite projeté *La Montagne* de Violette Delmas, un court métrage ayant bénéficié du dispositif « Talents en court au Cinemed » en 2023.

LES 4 PROJETS

Courts métrages de fiction en cours d'écriture

BACKPACK de Roxane Sigaux

BALTRINGUE de Romain Ginieis

LA MEUTE de Théo Nodet

RIRID de Maye Kissoum



LA MONTAGNE de Violette Delmas

(France, 2024, 12 mn, VOFR)

Avec Laly Pironnet, Julien Rozan

Apollonie a décidé qu'aujourd'hui serait le grand jour. Elle a rendez-vous chez Achille. Ils ne se connaissent pas mais en montant jusqu'à chez lui, Apollonie le sait : peu importe qui il est ou comment il est, il sera sa première fois.

Violette Delmas est née à Paris en 1997. Après des études en histoire du cinéma au cours desquelles elle réalise quelques courts métrages, c'est par le théâtre qu'elle fait ses premières expériences professionnelles en tant qu'assistante à la mise en scène pour les pièces *Lettres à Anne*, mise en scène par Benjamin Guillard, et *J'avais ma petite robe à fleurs*, mise en scène par Nadia Jandean. En 2023, elle s'installe à Toulouse et revient vers le cinéma en intégrant la résidence d'écriture et de réalisation L'Avenir en Court. C'est au cours de cette résidence, créée par D.E.F.I. Production, qu'est né *La Montagne*.

Séance et pitch - Jeudi 24 octobre 14h-16h15 / Corum - Salle Einstein

BACKPACK | Roxane Sigaux



FICTION
Court métrage

Contact :
roxane.sigaux@gmail.com

SYNOPSIS

Emy et Anna terminent le lycée. Avant d'être projetées dans leurs vies d'adultes, elles décident d'enfiler leurs sacs à dos et se mettent en quête des rythmes endiablés du festival de Gracia à Barcelone. Mais le monde des adultes n'attend pas.

BIOGRAPHIE

« Je m'appelle Roxane Sigaux et je suis née à Montpellier il y a 27 ans. Je grandis au sein d'une famille d'artistes et à mes 18 ans j'intègre l'école de théâtre La Compagnie Maritime. Je réalise en parallèle mon premier film autour du deuil. Depuis ma sortie d'école en 2018, mon parcours professionnel s'insinue entre le jeu au théâtre comme au cinéma, la réalisation mais aussi la musique puisque je compose et j'écris mes chansons puis fonde le duo OPALÉ au sein duquel je chante et je joue de la guitare depuis 2021. Depuis mon premier court métrage, trois autres films autoproduits ont vu le jour et, pour certains, ont été sélectionnés en festivals. Aujourd'hui mes envies s'axent particulièrement sur la réalisation tout en mettant ma pluridisciplinarité au service de chacun de mes projets artistiques. »

BALTRINGUE | Romain Ginieis



FICTION
Court métrage

Contact :
romain.ginieis@laposte.net

SYNOPSIS

Yannick est un jeune homme perdu. Il rythme sa vie par son travail et ses cours de boxe anglaise mais dans l'un, il montre un détachement significatif tandis que dans l'autre, un acharnement stérile. Cependant, au milieu de tout ça, Yannick a une autre passion. Celle qui lui a valu d'avoir un graffiti dans le casier de sa salle de boxe ; un graffiti dur et cru : « Baltringue ».

BIOGRAPHIE

« Je m'appelle Romain Ginieis, je suis né dans le 3e arrondissement de Marseille. Mes parents sont venus à Montpellier et je me suis fait virer de deux lycées mais je ne suis jamais fait virer de boîte. Je suis donc parti travailler à Lisbonne pendant six mois et en suis revenu obèse. J'ai enchaîné les petits boulots, comme stadier à la Paillade ou encore porter des trucs. À 20 ans, j'ai ensuite fait une formation en CFA, durant laquelle j'ai rencontré plein de gens intéressants. J'éprouve une certaine tendresse pour ces profils car nous avons beaucoup de points communs. J'ai grandi à Pérols et j'ai donc une grande diversité socio-culturelle parmi mes amis. Allant du multi-récidiviste à la bourgeoisie montpelliéraine ; j'ai su m'inspirer de chacun d'entre eux pour créer mes personnages. »

LA MEUTE | Théo Nodet



FICTION
Court métrage

Contact :
theo.nodogs@hotmail.fr

SYNOPSIS

En 1935, on a chassé des fauves échappés dans la campagne du sud de la France, à Bagnols-sur-Cèze, dans le Gard. Presque un siècle plus tard, nous suivons André, un agriculteur local solitaire qui arrive à l'automne de sa vie. Chaque jour, son métier devient plus rude face aux aléas climatiques et à l'évolution du monde qu'il a du mal à suivre. Récemment, une bête semble s'acharner contre lui, jour après jour. Cultures ravagées, animaux tués, puis humains attaqués. Perdant pied, André en vient à se demander si cette bête ne serait pas un des lions survivants de la légende locale ?

BIOGRAPHIE

Agé de 29 ans, titulaire d'un Master en Études Cinématographiques de l'Université Paul Valéry, à Montpellier, Théo Nodet s'est penché sur l'œuvre de Michael Mann, puis sur le portrait documentaire. Il a aussi étudié l'animation socioculturelle qui l'a amené à intervenir en milieu académique dans toute la Région Occitanie, via des associations et le pôle d'éducation à l'image d'Occitanie Films. Fils d'une viticultrice et d'un arboriculteur, il a grandi dans un petit village à la campagne. Il a réalisé un court métrage, *Dolium Péplum*, film autoproduit et mettant en scène une vingtaine d'enfants. Ce film prenait aussi comme décors des parcelles de vignes en Occitanie. Il a été sélectionné dans plusieurs festivals, en France et à l'étranger, où il a obtenu six prix. Il travaille désormais comme troisième assistant mise en scène sur des séries télévisées tournées dans la région. Il continue en parallèle d'écrire des projets personnels de courts métrages se déroulant dans le contexte local et rural de son enfance qui lui tient particulièrement à cœur.

RIRID | Maye Kissoum



FICTION
Court métrage

Contact :
Soumeya Koubaa
(alias Maye Kissoum)
soumeya.defiprod@gmail.com

SYNOPSIS

Salma vit avec sa famille, dans les montagnes du Rif marocain. Un jour, sa tante débarque chez elle avec une chèvre. Salma se lie d'amitié avec l'animal, jusqu'au jour où elle apprend que son père veut l'égorger pour un repas familial. Dès lors, Salma n'a qu'une seule idée en tête : sauver la chèvre.

BIOGRAPHIE

« Le cinéma, pour moi, est un mélange de tableaux et de photographies ; l'apogée des arts. En 2016, je me lance dans les podcasts et découvre l'importance du son. De fil en aiguille, je me forme en postproduction son. En 2019, avec Camille Montalan, nous fondons D.E.F.I. Production pour rendre le cinéma accessible aux quartiers populaires. En 2022, nous lançons une école de cinéma gratuite, réunissant 40 professionnels pour former 45 élèves. Chargée de communication, monteuse, directrice de postproduction et responsable de structure, j'ai acquis une riche expérience. J'ai réalisé mon premier court métrage, *À tout prix*, avec les élèves de DEFIP, confirmant mon envie de créer des films familiaux. »

LES NOUVEAUX MÉTIERS DU CINÉMA

RENCONTRE AUTOUR DES NOUVEAUX MÉTIERS DU CINÉMA

Ces dernières années, les questions de responsabilité environnementale, d'éthique, de sécurité et de protection des équipes sont au cœur des discussions sur les tournages. La réglementation imposant une évolution des pratiques, de nouveaux métiers sont apparus aux génériques des films : coordinateur·rice d'intimité, référent·e VHSS (violences et harcèlements sexistes et sexuels), référent·e sanitaire, chargé·e d'éco-production et éco-référent·e...

Occitanie
films

Quels sont ces nouveaux métiers et à quels défis sont-ils confrontés sur les plateaux de tournage ? Comment se forme-t-on à ces postes et avec quelles perspectives de carrière ?

Intervenant·e·s :

Marie Azancot, coordinatrice d'impact
Najoua Ferréol, coordinatrice d'intimité
Martin Le Gall, directeur de casting et chargé d'éco-production

Séance animée par Occitanie films

Avec le soutien de la Région Occitanie, de la DRAC (Ministère de la Culture) et du CNC

Marie Azancot est coordinatrice d'impact. Après quelques années en production des nouveaux médias (VR/AR), elle se tourne vers la distribution, puis exerce sur les plateaux de tournage au poste de régisseuse. Elle enchaîne les projets de fiction avant de s'investir dans la transition environnementale des tournages et devient éco-manageuse. Arrivée en 2023 chez A better prod, elle est aujourd'hui directrice des opérations pour les tournages de fiction et documentaire. Elle travaille régulièrement sur la série *Un si grand soleil*, tournée en Occitanie.

Najoua Ferréol est coordinatrice d'intimité. Diplômée en lettres modernes à la Sorbonne, elle a suivi le cursus Florent en théâtre et en cinéma. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, un documentaire, et travaille régulièrement sur des mises en scène théâtrales et cinématographiques. Suite à plusieurs expériences sur lesquelles elle est amenée à faire du coaching de scènes d'intimité, elle se forme à la coordination, à la chorégraphie et au conseil sur les scènes complexes. Elle travaille régulièrement sur la série quotidienne *Ici tout commence*, tournée en Occitanie.

Martin Le Gall est directeur de casting et chargé d'éco-production. Il se fait remarquer en 2001 avec un court métrage de fin d'études, présenté au festival de Clermont-Ferrand et acheté par Canal+. Il collabore avec les Films d'Avalon sur plusieurs courts métrages, puis en 2013, il réalise un premier long métrage produit et distribué par Gaumont. Il a également été co scénariste pour le programme *Samantha, Oups !* diffusé sur France 2. Depuis 10 ans, il travaille pour la société Pinkanova à Toulouse. Il s'est spécialisé en tant que directeur de casting et a déployé toute une politique d'éco-production au sein de sa structure.

Mardi 22 octobre 14h-15h30 / Corum - Espace Joffre 1

RENCONTRE APIFA

TABLE RONDE : "JE CRÉE EN OCCITANIE, ET ALORS ?"

L'Association des Productrices et Producteurs Indépendant.e.s d'Occitanie (APIFA) organise une table ronde autour de la création indépendante en région.

La discussion portera sur la créativité du territoire ainsi que sur les enjeux de la diffusion régionale, nationale et internationale des œuvres créées en Occitanie.

Nous aborderons également la diversité des talents : auteur.rice.s, réalisateur.rice.s, comédien.ne.s, et producteur.rice.s, ainsi que les moyens d'accompagner, découvrir et rendre visibles ces talents à l'échelle nationale et internationale.

Cet événement réunira plusieurs acteur.rice.s clé.e.s de la création en Occitanie, parmi lesquels :

Alexandre Simard (ASSOC - Association des scénaristes d'Occitanie)

Laure Pradal (Regard'Occ - Association des réalisatrices et réalisateurs d'Occitanie),

Alice Baldo, présidente de l'APIFA et Hélène Péquin (Clap Occitanie - Association des comédiennes et comédien)

Ainsi que certain.e.s professionnel.le.s de la distribution et ventes internationales invité.e.s au festival.



Mercredi 23 octobre 10h-12h / Corum - Espace Joffre 1

FONDS D'AIDE À LA CRÉATION ICC ET NOUVEAUX DISPOSITIFS

LA MÉTROPOLE DE MONTPELLIER ACCOMPAGNE LES ACTEUR.RICE.S DE LA FILIÈRE DE L'IMAGE LOCALE

Lancé en 2022, le Fonds d'aide ICC - Industries Culturelles et Créatives - de la Métropole soutient de nombreuses œuvres d'animation, documentaires, fictions, jeux vidéo et expériences immersives.

Discussion autour du développement et de la production de projets avec des auteur.rice.s et producteur.rice.s soutenu.e.s. Regards sur la filière créative locale et lancement officiel d'un dispositif d'aide à la réécriture ...

Intervenant.e.s :

Sophie Menanteau, Responsable de l'Unité Cinéma, Audiovisuel et Création numérique, Pôle Culture et Patrimoine, Montpellier Méditerranée Métropole

Coralie Dumoulin, Chargée de mission Image, Pôle Culture et Patrimoine, Montpellier Méditerranée Métropole

Ainsi que des auteur.rice.s et producteur.rice.s du territoire.



Mercredi 23 octobre 14h-15h / Corum - Espace Joffre 1

RENCONTRE AVEC LE G.R.E.C.

RENCONTRE AUTOUR DE 4 COURTS MÉTRAGES PRODUITS EN OCCITANIE



Le GREC – Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, aujourd'hui présidé par Léa Mysius et Clément Cogitore, produit des premiers films courts : fiction, documentaire, animation, expérimental... avec le soutien du CNC et de nombreux partenaires et industries techniques. Le GREC accompagne les réalisateur.rices à toutes les étapes du film, de l'écriture au tournage, à la post-production et à la diffusion.

Les projets sont sélectionnés sur scénarios ou sur rushes. Depuis une quinzaine d'années, le GREC mène également des ateliers / résidences en régions permettant d'envisager concrètement les étapes de réalisation d'un film (atelier scénario, montage, mise en scène, casting et direction d'acteur.rices). Le catalogue du GREC compte aujourd'hui près de 1300 courts métrages, dont les premiers films de nombreux-ses réalisateur.rice.s reconnu.e.s aujourd'hui. Les films sont disponibles auprès de l'Agence du court métrage et sur la Short Film Gallery d'Unifrance. Ils sont programmés toute l'année, repérés dans les festivals, diffusés en ligne et dans les salles partenaires.

Occitanie films vous invite à découvrir les dispositifs de soutien aux premiers films et aux jeunes auteur.rice.s proposés par le GREC. La séance sera accompagnée d'une projection de 4 courts métrages tournés en Occitanie, en présence de leurs réalisateur.rice.s et du GREC.

Intervenant.e.s :

Joanna Sitkowska, chargée de production au GREC

Maïa Kerkour, réalisatrice

Clem Hue, réalisatrice

Baptiste Martin-Bonnaire, réalisateur

Séance animée par Occitanie films.

Avec le soutien de la Région Occitanie, de la DRAC (Ministère de la Culture) et du CNC.

Mercredi 23 octobre 16h-18h30 / Centre Rabelais

PRÉSENTATION DE V. STUDIOS

TABLE RONDE AUTOUR DE LA PRÉSENTATION DE V. STUDIOS

Rencontre consacrée à la présentation de V Studios, dans le cadre du développement des studios de Vendargues, au sein de la Métropole de Montpellier, afin de mieux connaître ses activités au service des créateur.rice.s et des sociétés de productions.

En présence de plusieurs professionnel.le.s autour de **Laurence Schwob**, Présidente de V Studios.

Animée par **Karim Ghyati** d'Occitanie films.

Un cocktail se déroulera à partir de 18h à l'espace professionnel / Corum - Joffre 2



Jeudi 24 octobre 17h-18h / Corum - Espace Joffre 1

FILM EN FABRICATION

RETOUR SUR LA FABRICATION DU FILM D'AGNÈS DE SACY : *La Fille d'un grand amour*

Tourné à l'automne 2023 entre l'Occitanie (Pyrénées-Orientales), l'Espagne (Port Bou) et Paris, le premier long métrage de la scénariste et réalisatrice Agnès de Sacy, *La Fille d'un grand amour*, sortira en salles le 8 janvier 2025. Lors de cette séance, Agnès de Sacy et son compositeur Grégoire Hetzel reviendront sur la fabrication du film, de l'élaboration du scénario jusqu'au montage et à la composition musicale, en s'appuyant sur la projection de documents, de photos, et d'extraits visuels et sonores.

Intervenant-e-s :

Agnès de Sacy, scénariste et réalisatrice
Grégoire Hetzel, compositeur

Agnès de Sacy est scénariste de longs métrages. Elle a écrit et coécrit de nombreux scénarios parmi lesquels : *Les Amandiers* de Valéria Bruni-Tedeschi, *Les Jeunes Amants* de Carine Tardieu, *Tout de suite, maintenant* de Pascal Bonitzer, *Un château en Italie* de Valeria Bruni-Tedeschi, *Je l'aimais* de Zabou Breitman, *Mauvaise foi* de Roschdy Zem, *Alex* de José Alcala... *La Fille d'un grand amour* est son premier long métrage en tant que réalisatrice.

Grégoire Hetzel est compositeur de musiques de films. Il a travaillé avec de nombreux réalisateurs parmi lesquels : Emmanuel Bourdieu, Mathieu Amalric, Arnaud Desplechin, Catherine Corsini, Cédric Anger, Denis Villeneuve, Nicole Garcia...

Séance animée par Occitanie films

Avec le soutien de la Région Occitanie, de la DRAC (Ministère de la Culture) et du CNC



Vendredi 25 octobre 10h-12h / Corum - Espace Joffre 1

AVEC
MIKE ET FABIEN KOURTZER GADOU NAUDIN LAURENT CHASSAIGNE



CERCLE ROUGE

MUSIQUE ORIGINALE & POST-PRODUCTION AUDIOVISUELLE

LOUIS NAUDIN

FANNY LAMOTHE

Artistes passionnés et ingénieurs chevronnés, nous mettons à votre disposition nos **talents**, nos **studios** et notre **créativité** pour donner vie à vos projets les plus ambitieux.



MUSIQUE ORIGINALE



MONTAGE SON



RECORDING



PRODUCTION EXÉCUTIVE



BRUITAGE



DOUBLAGE



MIXAGE

Fanny Lamothe

Tél. +33 6 13 54 73 08
fanny_crepuscule@yahoo.fr

Paris (Île-de-France)
Le Montat (Occitanie)

www.cerclerouge.com



TITRAFILM À LA PLAGE STUDIO POSTPRODUCTION

Paris
19
33

NOUVEAUX SITES PARISIENS À PIGALLE
RUE DU DELTA & CITÉ MALESHERBES

LAB

“LAB ON SET” : stations mobiles
Gestion des rushes
Quality Control
DCP & Deliveries
Archivage aux normes CST

POSTPRODUCTION

Montage image & son
Post synchronisation
Étalonnage
Génériques & VFX
Mixage Dolby Atmos



LOCALIZATION

Sous-titrage ROUGH de validation de montage
Accessibilité *
certification pour l'aide à l'accessibilité du CNC
Sous-titrage multilingue
Doublage multilingue

35 salles image
10 salles son
2 auditoriums de mixage
2 studios de post-synchronisation
2 salles étalonnage télévision
2 salles étalonnage cinéma



TITRAFILM
LOCALIZATION
MULTILINGUE

DOUBLAGE
SOUS-TITRAGE
MIXAGE CENTRALISÉ DOLBY ATMOS®
MASTERISATION & QC
ARCHIVAGE DES DONNÉES
LIVRAISON

TITRAFILM
90 PARIS 1933
years



**Terre
de créations**

www.v-studios.fr